

AGO 8 - N.º 416 - 26 DE JULIO DE 1973 - \$ 4.30 - msn. 430.-
EN URUGUAY, \$ 200.- cfa. - EN PARAGUAY, \$5 GUARANÍES,
EN COLOMBIA, \$ 12.- - EN MÉXICO, M/A, \$ 8.-

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

DE NORTE A SUR
EL PAÍS EN
EMERGENCIA

NIEVE, LLUVIAS,
TORMENTAS,
INUNDACIONES,
AUTOS BLOQUEADOS,
CAMINOS CERRADOS.

VIVIMOS
UN MOMENTO
EXCEPCIONAL
EN ESPECTACULOS!

RECORDS MILLONARIOS:
REVISTA "EL NACIONAL"
"PATO A LA NARANJA"
"JAMES BOND"

SUSAN SHARPE:
Y QUE PODEMOS
DECIR
QUE NO SE HAYA
DICHLO...

POL.
RETRAI
DE PERON
EL DE AYER, EL DE HOY
EL DE MAÑANA





INDIVIDUALES

...los que se abren camino

INDIVIDUALES nacieron de una nueva mezcla de tabacos. Tienen un sabor distinto en cigarrillos, un sabor que provoca. Como todo lo individual, al principio podrán ser resistentes.

Pero nacieron para abrirse camino; como aquella gente que se abrió camino antes; como la que lo hace hoy.

INDIVIDUALES. Los que se abren camino.

La línea distinta de PARTICULARES

GENTE GENTE GENTE



● ELIZABETH TAYLOR y RICHARD BURTON. La pareja que conmovió al mundo con una explosiva ruptura matrimonial, se reencontró en Roma. La escena ocurrió en la playa de estacionamiento del aeropuerto Ciampino de Roma. Allí, un enorme Rolls Royce verde, botella, Burton esperó durante media hora la llegada del jet particular a bordo del cual viajaba Liz procedente de Londres. La actriz descendió de la escalera más radiante que nunca y con sus perros falderos. Vestía pantalones azules y en su cara maquillada se destacaban sus famosos ojos violeta. Richard, con blazer rojo y remera blanca de cuello alto, atrapó en un vibrante abrazo a su esposa. Juntos partieron rumbo a la residencia de Carlo Ponti (productor cinematográfico, esposo de Sofía Loren), en Marino, al sur de Roma, donde se instaló la pareja. Ambos filman películas diferentes en las afueras de la ciudad, y aunque rehusaron hablar con los periodistas la reconciliación no dejó dudas. De esta manera dieron por tierra con el fantasma del divorcio y confirmaron aquello de "donde hubo fuego, cenizas quedan", Liz y Richard vuelven a ser felices.



MARIA MORAN, representante de Filipinas, estalló en llanto cuando fue invitada a adelantarse en el palco para recibir su corona y los diez mil dólares que la consagraron Miss Universo 1973. La flamante reina, que tiene 20 años, mide 1,75 metro y pesa 52,600 kilogramos, con emoción y asombro pudo enhebrar algunas palabras: "Este es un gran momento para mí y para mi país", agregando luego, algo más serena: "No tengo novio ni pienso casarme". La elección se realizó en el milenario teatro romano de Atenas, al aire libre, y se desarrolló en un marco de oropeles y elegancia. A diferencia de otros certámenes, esta vez las autoridades griegas pidieron que las postulantes no desfilaran en bikini, lo que es ya tradicional, sino que lo hicieran vistiendo túnicas largas hasta las rodillas, para "preservar la santidad del recinto, que tiene 1.800 años. De cualquier manera, el jurado tuvo el "privilegio" de ver un video tape en el que se pudo observar a las concursantes desfilando en bikini. Primera princesa resultó la representante estadounidense y segunda Miss Noruega. Nuestra representante ocupó un dignísimo sexto lugar entre 61 bellezas de todo el mundo.

SUSAN SHARPE. Es rubia, los ojos le sonríen constantemente y asegura que el sol del Caribe se los pone cada día más grises. Porque Susan ahora está radicada en Venezuela y trabaja en Caracas con Franco Rubartelli, un excepcional fotógrafo de modas. Aprovechando unas cortas vacaciones Susan volvió para visitarnos y regalarnos su sonrisa o lanzarnos lánguidas y penetrantes miradas. Tiene veintidós años y toda la alegría del mundo. Le gusta trabajar en publicidad y vivir el oficio de modelo. No tiene novio y suele repetir que extraña mucho Buenos Aires. Será cuestión de convencerla para que se quede siempre entre nosotros.



● ¿QUIEN ES PERON, EL DEL 35, EL DEL 55 O EL DE HOY? ● DE CORONEL ASCENDENTE A DOMINADOR POLITICO DE NUESTRA EPOCA. ● LOS SEIS ROLES DE PERON. ● ALGO QUE DESCONOCIO: LA LEY DE SUCESION. ● CUALES SON SUS RASGOS PERMANENTES. ● PE-

¿POR QUE NO HACE UN RETRATO

HOMBRES Y EPOCAS

P.: ¿Cómo definiría usted el momento que estamos viviendo?

R.: Creo que el regreso de Perón al centro de la política nacional nos da un nuevo sentido del tiempo. Toda la etapa que corre entre 1955 y 1973 adquiere, ahora, la forma de un paréntesis: es el largo intervalo entre el primero y el segundo dominio de Perón. De otra manera, hubiera sido el tiempo del posperonismo. Pero lo posterior fue, también, lo anterior: Perón está delante y detrás de ese paréntesis. Todo lo cual confirma plenamente que este momento que vivimos es parte de otro "momento" mucho más prolongado: la época de Perón. Ahora sabemos que seguimos viviendo en la época de Perón.

ROCA Y PERON SON HOMBRES-EPOCA

P.: Perón es uno de esos hombres que "hacen" época: que determinan la forma general de un tiempo político dentro del cual viven los demás.

R.: Hay dos clases de hombres públicos. Los que "pertenecen" a una época y los que la "hacen". Este último tipo de hombres trasciende el periodo constitucional de dominio político y condiciona varias presidencias. Otros, en cambio, agotan sus posibilidades de poder dentro de un periodo constitucional. Juárez Celman, Pellegrini y Luis Sáenz Peña, por ejemplo, actúan "dentro" de la época de Roca. Frondizi, Illia, Onganía, "dentro" de la época de Perón. Pellegrini o Frondizi son hombres "de" su época, Roca o Perón son hombres-época: su época es "de" ellos.

GOBERNARON, SE FUERON Y VOLVIERON

P.: También Roca tuvo una primera presidencia, un paréntesis y una segunda presidencia.

R.: Es común en los hombres-época el eclipse entre dos apogeos. En otros casos, en cambio —Urquiza, Mitre— al único apogeo sigue el crepúsculo. Entre nosotros, Rosas, Roca, Yrigoyen y, ahora, Perón, gobernaron, se fueron y volvieron, Urquiza, Mitre y Justo, por lo contrario, marcaron sus épocas por un dominio más o menos largo y a partir de allí comenzaron una lenta e involuntaria retirada. "Involuntaria" porque también en ellos el retorno fue un proyecto.

P.: Definir cada época por su hombre público más importante, ¿no es "personalizar" en exceso la historia argentina?

R.: Los pueblos necesitan encarnar sus ideas y aspiraciones en algo concreto para poder apreciarlas y juzgarlas. La tradición anglosajona de poder encarna las ideas en las instituciones. La tradición latina, en los hombres. Son dos modos de ser. El caudillo, para nosotros, no es solamente aquel que, con una personalidad vigorosa, llega a dominar la vida pública durante una época —precisamente, durante "su" época—. También es quien se convierte en símbolo viviente de lo que algunos quieren y otros no quieren. Nosotros combatimos "a través" de los caudillos: los convertimos en instrumentos de nuestras preferencias y nuestras negaciones. Toda la estructura política argentina está hecha de caudillos: desde el barrio hasta la nación. Es lógico por ello que, en la cima del sistema, un caudillo nacional cumpla la función de encarnar, de representar, los temas de su tiempo.

EL COMPORTAMIENTO "FILIAL" DE LOS ARGENTINOS

MIRE A LOS MARXISTAS

P.: ¿No le parece eso muy poco moderno, muy poco compatible con una civilización racional y tecnológica como la actual?

R.: Nos guste o no nos guste, esto "es" así. Mire si no a los marxistas. El marxismo es un movimiento que exalta, por encima de todo, a la materia, a la economía, a los datos objetivos por encima de las individualidades. ¿Qué hicieron sin embargo nuestros marxistas? Confiarse a Perón. Encomendarse a un caudillo que nunca se confesó marxista. Esta es la prueba máxima que necesitamos para demostrar la personalización de nuestra vida política. Como todos los demás, los marxistas luchan también por apoderarse del caudillo. Con lo cual, al mismo tiempo, dependen de él. Y ésta es la lucha política central de nuestro modo de ser: luchar con el caudillo, contra el caudillo o "por" el caudillo; esto es, por lograr de él un arbitraje favorable.

PORQUE NOS AVERGUENZA NUESTRA LATINIDAD

P.: Esto "es", pues, así. Pero, ¿es "bueno" que sea así?

R.: Si nos parece malo a veces, es porque aplicamos a nuestra realidad el modelo anglosajón. Porque nos averguenza nuestra latinidad. ¿Qué es mejor: ser rubio o moreno, sanguíneo o razonador? Estas cosas no se eligen. Lo que importa es ser lo que se es, a fondo. No quedarse soñando con otra manera de ser mejor o peor, pero, en todo caso, inalcanzable. Quienes ridiculizan el carácter "filial" de los argentinos, su necesidad de promover y tener "padres" políticos, deben saber que lo ridículo no es aquello que desprecian sino despreciar.

LAS SEIS PERSONAS DE PERON

P.: Convengamos, pues, que Perón determina nuestra época. Pero, ¿quién es Perón? ¿El de 1945? ¿El de 1955? ¿El de hoy?

R.: La época de Perón lleva treinta años: es una de las más largas. Durante su transcurso hubo "varios" Perón. Si tomamos la palabra "persona" en su significado original —la máscara de los actores griegos— y la vinculamos más a lo que hoy se entiende por "personaje", Perón tuvo que desarrollar distintos personajes durante su época. Más precisamente, seis.

RON HACIA EL FUTURO: RECONSTRUCCION Y LIBERACION. ● DIVERSIDAD DE OPINIONES, PERO POR LO MENOS UN NUCLEO DE PUNTOS EN COMUN. ● PIDO LO QUE ES NORMAL EN LAS NACIONES DE EXITO: UNIDAD NACIONAL, AUNQUE SUENE A UTOPIA.

DE PERON ?



**RESPONDE
MARIANO
GRONDONA**

P.: Trátemos de definirlos.

R.: Al primero podríamos llamarlo el "coronel ascendente". Un hombre que supo controlar en pocos años los dos aparatos decisivos de la vida política. El aparato militar a través del GOU y su ascenso hacia el Ministerio de Guerra, y el aparato popular a través de la expansión sindical.

P.: Pero el aparato militar ya existía. El aparato popular lo creó él.

R.: Lo mismo pasó con Yrigoyen. Perón e Yrigoyen, y en cierto sentido Rosas, "descubrieron" otros pueblos al lado del pueblo oficial, tenido como tal. Los introdujeron en la vida política y, al hacerlo, consolidaron su poder.

P.: Sigamos.

R.: Segunda persona: el general presidente que apunta hacia dos revoluciones simultáneas: la revolución industrial que crea el proletariado obrero y la inmediata inserción de ese proletariado en el sistema político y social. Después viene una época confusa: los años que van desde 1952 hasta la caída. Muestran, por una parte, el realismo económico —no basta distribuir, hay que producir— que sobre viene a las dificultades producidas por la doble revolución. Por la otra, una acentuación del personalismo político que la oposición juzgó intolerable.

P.: Al realista económico y personalista político sigue el líder caído.

R.: Diría: el líder sorprendido. Para Perón la energía del antiperonismo fue una sorpresa. Operador político en extremo racional, nunca imaginó los alcances del sentimiento opositor. Pero luego de la exaltación antiperonista pasó a su quinto personaje: el de titular del dominio político indirecto de la Argentina. Indirecto: a través de elecciones en que estaba proscripto pero determinaba a los vencedores y, además, con la ayuda de los sindicatos y organizaciones de decisivo papel, que le permanecieron fieles. Hoy, por fin, el sexto personaje se mueve entre nosotros: Perón es titular del dominio directo de la política argentina.

P.: La idea de persona como "personaje" supone una actuación: la respuesta a una audiencia, a un público.

R.: Claro, cada persona se ajusta a un "papel", a un rol social. El coronel ascendente, así, vino a llenar el vacío de poder creado por la muerte casi simultánea de los tres hombres que controlaban la vida política argentina: Justo, Ortiz y Alvear. En la medida en que las débiles presidencias de Castillo, Rawson, Ramírez y Farrell expresaban ese vacío de poder, Perón tuvo a su cargo, como coronel ascendente, la tarea de reconstruir la autoridad presidencial, que desde la finalización del mandato de Justo estaba en quiebra. Como general presidente, por otra parte, condujo dos revoluciones necesarias y ya señaladas. Puede discutirse en este punto el costo de estas dos revoluciones. Perón vio su necesidad y éste es su mérito. Al mismo tiempo las llevó adelante no sin grandes dificultades económicas y en medio de un clima de hostilidad política que dividió a los argentinos. Cabe preguntarse hasta dónde esto era necesario.

P.: Una pregunta hipotética y, por lo tanto, inútil.

R.: Una duda queda en el aire. Me es difícil explicar al Perón de 1952-1955. Pienso que, en última instancia, desconocí una ley profunda del desarrollo político argentino: la ley de sucesión. Apuntó hacia la presidencia vitalicia, una institución monárquica que tiene vigencia en España o, más cerca, en el Paraguay, pero que no coincide con el ingrediente republicano de nuestra vida pública. Y fue así como en 1955 Perón pensó que venía esa ley de sucesión: en Lonardi, en Bengoa, en Señorans, creyó ver al "alvearismo" que le impondría un receso en el poder y abriría, al mismo tiempo, su retorno. Pero el ánimo completamente hostil del antiperonismo que latía detrás lo desconcertó, obligándolo a prolongar el rodeo. Ha tenido, de todos modos, su "alvearismo": un alvearismo nada benevolente y, al fin, bien largo. El antiperonismo, por su parte, cumplió el rol de restituir vigencia a los valores relegados por el peronismo: la libertad política, el desarrollo económico, la eficiencia económica. Perón siguió dominando indirectamente la vida política porque estos valores son, también, insuficientes. Y ahora encarna la posibilidad de una síntesis entre sus propios valores de soberanía política, independencia económica y justicia social, y los valores que enfatizó el antiperonismo.

P.: La imagen que usted traza tiene el peligro de sacrificar la unidad de la persona "interior" de Perón al servicio de sus diversos personajes. Porque Perón, al fin y al cabo, es un único carácter y una única trayectoria.

R.: En efecto. Perón "persiste", insiste en ser él mismo más allá de sus diversas personificaciones políticas.

P.: ¿Cuáles son, en este sentido, sus rasgos permanentes?

R.: En primer lugar, lo que yo llamaría una convicción nacionalista. Pienso que al margen de grandes variaciones tácticas y estratégicas —nunca fue un ideólogo atado a una definición estricta de principios y

**EL CORONEL
ASCENDENTE**

**EL PRESIDENTE Y SUS
DOS REVOLUCIONES**

**DE LIDER CAIDO A
DOMINADOR POLITICO**

**LOS SEIS
ROLES
DE PERON**

**EL DE 1952 AL
55 Y LA LEY DE
SUCESSION**

**LA "PERSISTENCIA"
DE PERON**

**SUS RASGOS
PERMANENTES**

¿ POR QUE NO HACE UN RETRATO DE PERON ?

creencias doctrinarios— Perón ha sido fiel a la formación fundamental que recibió en el Ejército y que desarrolló en la Italia de Mussolini: esa formación es, en definitiva, nacionalista y se aleja tanto del ideario marxista como del liberal. Las ideas de nación, de autoridad, de unidad, de verticalidad, de integración de clases y sectores, de contrato esencial entre un conductor y su pueblo, común a los nacionalismos de nuestro tiempo —de Mussolini a De Gaulle—, están en Perón.

Al lado de esta convicción política, en Perón persistió siempre una "vocación" política. Pero no meramente una "inclinación", un gusto por la política. Una entrega total a la política. Perón es un Fischer de la política. No es un gran político sólo por su inteligencia. Lo es también por su rarísima capacidad de consagrar a ella todos los resortes de su personalidad. Esto le confiere una ventaja decisiva sobre sus competidores, políticos, en última instancia, de dedicación parcial y no exclusiva. En Perón el oficio militar ayudó a la consagración política. En general los militares no son buenos políticos. Pero cuando un hombre de verdadero talento político se hace militar, multiplica ampliamente su capacidad de acción: los militares nos han dado, así, nuestros peores y nuestros mejores políticos. Nuestros Lavalle. Y nuestros Roca. Finalmente, lo que persiste en Perón a lo largo de sus personajes es no sólo una convicción y una vocación políticas sino, además, un modo de ser político. El modo de ser del caudillo, con su sentido posesivo del país. Hay otros tipos de políticos: el parlamentario o el gobernante, por ejemplo. El primero es la razón teórica en política. El segundo, la razón práctica. El caudillo, por su parte, es la pasión. Una pasión que, a la inversa de la emoción, permite la frialdad de una estrategia.

A PARTIR DE AHORA

LA "RECONSTRUCCION NACIONAL"

P.: Quizás Perón se dirija hacia su séptimo personaje. ¿Qué podemos esperar de él hacia el futuro?

R.: Creo que las consignas de "reconstrucción" y "liberación" nacionales sirven para explicar lo que esperamos de él si son correctamente interpretadas.

P.: ¿Y cuál es, para usted, esta correcta interpretación?

R.: "Reconstrucción nacional" quiere decir para mí, en primer lugar, reconstrucción de la autoridad presidencial, que es la clave del Estado nacional. Reconstruir es volver a unir lo disperso. En la Argentina, los tres trozos del poder presidencial —el Poder Ejecutivo, el poder electoral y el poder militar— fueron cada cual por su cuenta en los últimos años. Perón podrá llegar a ser presidente con un respaldo electoral auténtico y no mediatizado como el del doctor Cámpora; y capitalizar, además, la convergencia del poder militar reconciliado con la democracia constitucional. "Reconstrucción nacional" es, también, recomposición de un consenso nacional: hallar otra vez las bases para que todas las fuerzas principales de la Argentina —sus sindicatos y sus empresarios, sus militares, los peronistas y los radicales, la Iglesia y la Universidad— puedan coincidir en ciertos puntos básicos, a partir de los cuales la disidencia sea positiva y no disociadora. La suma de los valores del peronismo a los del antiperonismo, en un sentido, la síntesis nacionalista que supere el dilema marxista-liberal en otro sentido, son posibilidades de consenso y, por lo tanto, de reconstrucción de un clima político sin el cual es imposible progresar. "Reconstrucción nacional" es, por fin, reconstrucción del "gobierno" nacional: estabilidad política, planificación, tarea cotidiana, capacidad para terminar lo que se empieza y marcha persistente en una misma dirección.

LA LIBERACION

P.: Falta la liberación.

R.: La liberación, esto es, la adquisición de una plena independencia política y económica al lado de una verdadera significación internacional, vendrá a través de la reconstrucción. Porque la liberación no se obtiene con el espontaneísmo y el desorden, a través de una suerte de festival de la improvisación y la acción directa, sino como resultado del trabajo constante y coherente de toda una nación. No se trata de fundar un orden no liberador, ni de buscar la liberación fuera del orden. La reconstrucción es a la liberación como el medio es necesario al fin.

ARMONIA Y CONFLICTO

P.: ¿No traza usted un cuadro demasiado unánime, una coincidencia demasiado estricta? La pluralidad de posiciones es, al fin y al cabo, conveniente.

R.: Sin duda. Lo que yo reclamo para la Argentina es un consenso "mínimo": un núcleo de puntos en común. Esto lo tienen todas las naciones que avanzan. A partir de ahí es posible y beneficioso la diversidad de posiciones. Pienso, por ejemplo, que mientras Perón nos dé el sentido de unidad otras fuerzas partidarias próximas a él deben agregar nuevas perspectivas. El radicalismo, la garantía de libertad política. El frondizismo, la necesidad de crecimiento económico. Los partidos provinciales, la dimensión federal. En el campo político no partidario, la CGT puede impulsar insistentemente la integración social y el empresariado, la eficiencia. Cada grupo agrega su aporte a un orden polivalente. Las Fuerzas Armadas el sentido de seguridad externa e interna, así como la protección de la Constitución. La Iglesia, la concientización de las fallas espirituales y humanas de nuestra sociedad. La Universidad, la crítica en dirección del futuro. Lo que no puede ocurrir es que alguno de estos miembros se separe del todo y luche "contra" el resto. Tenemos que dosificar sabiamente la armonía y el conflicto. Tenemos que lograr que los conflictos, necesarios y positivos hasta un cierto punto, sirvan al fin a una armonía superior.

¿USTED CREE EN LA UTOPIA?

P.: Lo veo bordear peligrosamente la utopía.

R.: Si. Desgraciadamente para la Argentina ese mínimo de unidad nacional, que otras naciones han logrado, es casi una utopía. Digámoslo así: lo que pido es normal en las naciones con éxito. Y todos queremos el éxito de nuestra nación. Exigir para ella un mínimo de unidad es, dados nuestros antecedentes, una suerte de utopía. Pero, a la inversa que las verdaderas utopías, se puede realizar. Aceptemos la utopía de lo realizado, para que los observadores futuros dejen de preguntar "¿qué es lo que falló?, y se pregunten, "¿cómo lo hicieron?"

La otra fiesta de Donald.

Se casó Donald y la televisión mostró una fiesta.

Pero CANAL TV muestra la otra, la más divertida: el detalle de los invitados, sus vestimentas, los comentarios que hicieron y todo, todo sobre la otra fiesta.

La fiesta de los detalles insólitos y las anécdotas más divertidas del casamiento que hizo "temblar de emoción" al país está en CANAL TV de esta semana.

Seguro que usted vio el casamiento y la fiesta de Donald y Verónica por televisión... pero le falta ver la "otra" fiesta, la fiesta de Donald estilo CANAL TV.



Bárbara Mujica... madre en otoño

Estuvimos con Bárbara Mujica y sostuvimos una extensa charla bien a fondo.

Hablamos del bebé que espera para el próximo otoño, de los 7 años de matrimonio con David Stivel, de algunas fisuritas que nunca faltan y de su relación actual.

Pero como a nosotros nos interesa todo, todo sobre los personajes que componen el mundo del espectáculo llevamos el tema de la conversación a su nuevo personaje del teleteatro "El Bastardo". Lo analizó, nos lo describió y demostró estar muy contenta con él.

No me digan que CANAL TV de esta semana no está "bárbara".

Revista
Canal 
La TVerdad.

De Editorial Atlántida para usted.



Andrea y la nieve

Resulta que Andrea del Boca filmó una película que se llama "Andrea" y su estreno se realizó en la ciudad de Mendoza.

Por supuesto, y como buenos amigos, la acompañamos hasta allí para presenciar el estreno... y resultó extraordinario, porque además del estreno de la película vimos una nevada de "película". Andrea, niña al fin, no pudo con su genio y se le pasó jugando con la nieve. Nosotros, niños también, la acompañamos; está de más decir lo mucho que nos divertimos.

Pero como las obligaciones están antes que la diversión (así dicen) aprovechamos y nos mandamos una flor de nota, una nota llena de alegría, humor y nieve.

CANAL TV de esta semana lo único de frío que tiene es la nieve.



El espectacular Palito Ortega

Hacia mucho que no teníamos noticias de Palito y nos dijimos: "Vamos a lo de Palito". Fuimos y comprobamos que nuestro ojo periodístico está funcionando a la perfección, porque apenas llegamos Palito nos estremeció con la noticia: "Estoy preparando un espectáculo que va a ser justamente eso, espectacular". Le adelantamos que será por el 11, así que vaya preparándose.

También nos contó sobre sus últimas canciones, sobre su nueva película y cosas muy interesantes sobre su vida familiar.

Este Palito se mueve poco, pero cuando se mueve... se mueve.

!!!CANAL TV de esta semana está espectacular!!!

TRANQUILIDAD... QUE TODAVIA FALTA, FALTA LA SUPERPROGRAMACION DE CANAL TV. ESTA PROGRAMACION NO ES UNA PROGRAMACION CUALQUIERA... ¡NO! ES LA PROGRAMACION MAS COMPLETA DEL CONTINENTE. ¿QUE TAL?



**DE NORTE A SUR. TEMPERATURAS
INSOLITAS, NEVADAS,
AUTOS BLOQUEADOS, MILLONES
DE HECTAREAS INUNDADAS**

EL PAIS EN

SEIS MILLONES DE HECTAREAS BAJO EL AGUA. La zona afectada por las inundaciones en la provincia de Buenos Aires abarca la región ubicada en el Río Salado y la zona norte del sistema de Tandilia. Las lluvias enriquecen los caudales de la cuenca del Salado y, por la ausencia de pendientes pronunciadas, se fue incrementando la cuenca media, imposibilitándose la evacuación de las aguas.



NEUQUEN: El domingo pasado la falta de combustible paralizó la actividad comercial en el aeropuerto de la capital neuquina. Solamente operaban helicópteros afectados al transporte de elementos requeridos en poblaciones aisladas por la nieve.



Todos los días nieva. Los caminos se hacen intransitables. Piedra del Aguila, Bariloche, Zapala, La Rinconada, nadie, excepto en helicóptero, puede llegar de una ciudad a otra.

NIEVE EN ABUNDANCIA. Perito Moreno; en un solo día la altura de la nieve alcanzó 40 centímetros, resultado de toda una jornada de nevada ininterrumpida.



Este grisado abarca todas las zonas del país donde nevó.



EN SANTA CRUZ: ¡COMO EN 1907 Y 1930! El 18 de julio pasado la columna mercurial llegó a los 17 grados bajo cero, igualando la temperatura record de aquellos años.

EMERGENCIA

PRODUCCION: JORGE MARRONE.
ILUSTRACIONES: ROBERTO REGALADO.



PRIVILEGIOS SANTA-FESINOS. El sur de la provincia de Santa Fe, como pocas veces lo recuerda su historia, recibió una fuerte nevada. De ahí que no resultara extraño ver a los chicos rosarinos en el Parque Independencia jugando con nieve, como si estuvieran en la Antártida. Casilda, una ciudad distante unos 80 kilómetros de Rosario, Capitán Bermúdez y otras localidades, también se anotaron en el "batacazo meteorológico".



NIEVE A LAS PUERTAS DE BUENOS AIRES. En la central atómica de Atucha, a sólo 130 kilómetros de la Capital Federal, un manto de nieve cubrió el campo y el edificio de la central nuclear. El fenómeno se extendió a localidades de la provincia de Buenos Aires, como ser Junín, Lincoln, Los Toldos, 9 de Julio, Olavarría, Pehuajó, Ramallo y otras. Los porteños, en cambio, postergaron una vez más el viejo sueño de "la nevada propia", cuyo antecedente más cercano lo encontramos en amarillentos diarios de 1918.



MALARGÜE. Seis mineros quedan bloqueados por la nieve en la mina Hierro Indio, a 60 kilómetros de esta localidad del sur de Mendoza. Personal de Gendarmería Nacional intenta el auxilio pero la enorme formación de murallones de nieve de hasta 20 metros de altura impidió la llegada de la patrulla a la mina. Desde un avión se arrojaron víveres.



PEHUAJÓ: LLUVIAS, INUNDACIONES, NIEVE. En esta zona, castigada por las inundaciones y la nieve, las lluvias alcanzaron en los últimos tres meses una marca poco común y catastrófica: ¡seiscientos milímetros!



Un prolongado corte de energía, casi un día y medio, afectó a San Julián. También se suspendió la provisión de agua potable a todas las reparticiones públicas. Tormentas de nieve bloquearon los caminos de acceso a la ciudad sureña durante una semana.



Río Negro: La ayuda se tradujo en el transporte de medicamentos, mantas, combustible y alimentos; en localidades como Rucu Luan e Ingeniero Jacobacci los pobladores fueron evacuados en camiones de gendarmería.

¿QUE PASA CON CACHO FONTANA?

DESPUES DE VEINTE DIAS DE AUSENCIA, CACHO FONTANA VOLVIO A SU SHOW DE RADIO RIVADAVIA, PERO POR POCOS MINUTOS. SIMPLEMENTE, QUERIA EXPLICAR POR QUE DEBERA TOMARSE VACACIONES FORZADAS. ES IMPREVISIBLE EL TIEMPO QUE DEBERA ESTAR SIN TRABAJAR, QUE PUEDE LLEVARLO INCLUSO A LOS DOS MESES DE INACTIVIDAD. "GENTE" LO ACOMPAÑO Y CONOCIO LA INTIMIDAD DEL MOMENTO.



10.50 DE LA MAÑANA: LA PRIMERA SALIDA

Cacho llega a sus oficinas. Minutos más tarde, junto a varios de sus compañeros de todos los días, le contará a su público qué es lo que le está pasando.

■ Hacía veinte días que don Burton no lo hacía, y el martes, a las siete y cuarto de la mañana, estacionó otra vez su coche frente a la casa de departamentos donde viven Liliana Caldini y Cachó Fontana. "¿Está seguro que va a trabajar?". "Escuché por radio que hoy iba a volver, y lo vine a buscar". Nadie le

había pedido que fuera, pero para él era suficiente el anuncio que se había propalado por Radio Rivadavia y ahí estaba. Pero, tuvo que irse solo. Fontana no salió. Todos los días lo esperaba desde esa hora hasta las ocho menos cuarto. El martes, a esa hora, fue la mucama la que bajó a comprar todos los diarios en el

quiosco de Callao y Arenales y le dijo que Cachó todavía estaba descansando y que iba a ir más tarde. A las diez llegó Mario, el chofer particular que estaba citado para las diez y media. Fontana bajó a las once menos cuarto y nos invitó a acompañarlo en su coche hasta las oficinas de producción de su programa que

están en Bartolomé Mitre y Maipú. "Me parece que se ha producido una confusión entre la gente, porque todos creen que hoy yo vuelvo a trabajar, y eso no es cierto". "Sin embargo, están anunciando que usted explicará por radio los motivos de su alejamiento". "Sí, eso es cierto, pero todavía falta bastante tiem-



EL ENCUENTRO CON LOS AMIGOS

Casi veinte días han pasado desde el día que Fontana tuvo que dejar su programa. Su primer encuentro fue con Rina Morán, compañera de 14 años.



LAS NOTICIAS

Como todos los días, antes de las siete de la mañana su mucama va a comprar todos los diarios. Todavía es de noche en Bs. Aires.



FALTO A LA CITA

• Don Burton lo iba a buscar todas las mañanas a las siete. Se enteró por la radio y fue sin que lo llamaran.

A las diez y media bajó de su departamento al garaje, donde lo esperaba su chofer particular.



A LA RADIO



Márquez, Cachó Fontana, Rina Morán y De Marco en las oficinas de producción durante el programa.

**SOFT
LOOK**

preformado
línea natural - art. 62

pimalú

© 1980 Pimalú S.A.

po para que pueda volver a tomar una responsabilidad tan grande como es la de estar durante más de tres horas soportando el ritmo del programa. Eso no lo puedo hacer". "¿Qué es lo que tiene?". "Cansancio y un debilitamiento de las cuerdas vocales, que han perdido su macarado natural y están un poco pálidas, y en lugar de encontrarse tensas están algo flojas". "¿A qué se debió?". "A que durante más de dos meses trabajé en condiciones nada favorables, luchando contra la gripe, los resfrios..." "Entiendo que hasta transmitió desde la cama". "Sí, el 25 de Mayo hicimos el programa desde mi casa, y no fue porque dudara de la capacidad de mis compañeros sino que debido a la trascendencia de la fecha sentía que no podía estar ausente". "¿Cuándo decidió que no podía seguir más?". "El día de la pelea de Echegaray. Empezamos a transmitir a las siete de la mañana y terminamos a las doce del mediodía; después me fui a mi oficina y seguí trabajando hasta la hora del programa de Odol, y ahí sentí algo que me asustó: era como si la voz me saliera de otro lado, por un conducto que no correspondía. Y me fui a ver al médico". "¿A esa hora?". "Sí, lo encontré a las doce de la noche, y me dijo que parara porque no podía seguir hablando". "¿Dónde estuvo descansando?". "Estuve unos días en el campo, pero hacía mucho frío; me fui al Norte, pero por primera vez en la historia hacía tres grados bajo cero, así que nos dimos una vuelta por Europa, visitando casas de amigos. Busqué especialmente esos amigos que hablan mucho y preguntan poco". "¿Y cómo está ahora?". "Cuando volvimos me sometí a un nuevo examen, y el médico me tranquilizó porque me dijo que lo mío era nada más que cuestión de descansar un poco. Le tenía mucho miedo a una nueva operación, porque a los veintitantos años no es nada, pero a los cuarenta y pico ya se hace más peligroso". "¿Dentro de cuánto tiempo podrá volver a la radio?". "Es difícil saberlo; pueden ser veinte, treinta, cuarenta o sesenta días, pero ahora estoy seguro que es nada más que cuestión de tiempo. Y es terrible esto de estar sin hablar para mí; es lo peor que me puede pasar, porque yo hablo no sólo cuando me pagan sino que también hablo gratis. Y hasta creo que pagaría por hablar."

He nacido en Buenos Aires... y vivo en toda la Argentina.



60 casas y mi nombre castizo pusieron mi presencia en toda la Argentina.

Nacido en Buenos Aires, argentino de origen, me hice criollo en ciudades, en pueblos, en barriadas. Vi crecer mi país y crecí junto a él, y estoy a su servicio promoviendo industrias, fuentes de trabajo, y más bienestar para cada uno de sus habitantes.

Por eso, en cada una de mis 60 casas está presente la **SERIE PLATEADA**, que permite a cada Argentino invertir a distintos plazos, ganando el 20% o el 22% anual, libre de Réditos.

Estos fondos los destinaré al financiamiento a mediano plazo, para equipamiento y evolución de la Actividad Económica.

ASI SIRVO AL PAIS.

BE **BANCO ESPAÑOL**
DEL RIO DE LA PLATA LTDO.
AL SERVICIO DEL PAIS

Casa Matriz: Reconquista 200 - Buenos Aires



Y EL AMOR LOS UNIO

El casamiento de Donald y Verónica Zemborain fue celebrado en el Alvear Palace Hotel. Más de mil quinientos invitados cubrieron totalmente todos los salones de la planta baja. Don Dean, el padre del novio, cantó con la orquesta de 20 músicos que animó la fiesta su famoso tema "Bailando en el Alvear". Donald vestía traje azul de terciopelo. Entre los invitados se hallaban Pinky, Julio de Caro, Roberto Rimoldi Fraga y Estela Lanusse, Horacio Thedy, Roberto Galán, Sabú, Ante Garmaz, Alás, Raúl Padovani y muchos pero muchos otros. La comida fue preparada por una casa especialista de Buenos Aires al costo de 16 mil pesos por persona.



LA PENURIA DEL COMBUSTIBLE

La gente ejerció su paciencia para conseguir algunos litros del combustible para sus estufas, calentadores y cocinas, debido a la falta de gas licuado. Las autoridades respectivas, sin embargo, han prometido dar una solución al problema en las próximas horas. Están negando dos buques que proceden de la Unión Soviética y de Italia, con 42 millones de litros de querosén. El primero llegará a fines de esta semana. Sobre el gas licuado, el lunes se dispuso usar el stock de reserva para tratar de atender hasta el 75 por ciento de la demanda real. Gas del Estado lo repondrá el 11 de agosto, cuando lleguen buques que traen gas licuado del Golfo Pérsico.



LOS DOCE AÑOS DEL ONCE.

Con una monumental torta de cinco pisos, bocaditos, sandwiches y bebidas varias se festejó en el estudio mayor de Canal 11, el decimosegundo cumpleaños de la televisora. Para celebrarlo, Héctor Ricardo García empuñó una cámara y salió a hacer de las suyas. "Y todo le salió bastante bien. Según el comentario de Potin Domínguez, "García tiene mucho sentido para manejar una cámara. Si no fuera director del canal se podría ganar la vida bastante bien trabajando como cameraman".

EL ESPECTACULO EN UN MOMENTO EXCEPCIONAL



Julio es "el mes". El de suprema bonanza para los espectáculos. Todo se combina: cobranza reciente del medio agudizado, vacaciones escolares invernales, afluencia de turistas, Día de la Independencia, temporadas en marcha con grandes atracciones en cartel y cuerpos ya aclimatados al frío. Lo último falló este año. Vientos y lluvias heladas fueron letales varios días para las esperanzas de la gente del showbusiness, excepto televisión. Por supuesto, ya que todo el mundo ancló en la calidez hogareña y los ratings subieron.

Tampoco corrió a full la vertiente turística. Los tormentos en el interior redujeron en sus pagos a muchos que tradicionalmente vienen con sus chicos (o sin ellos). Y unos 30,000 brasileños cancelaron sus órdenes de pasajes y alojamiento, disuadidos por la tremebunda publicidad que se dio en el exterior a nuestros hechos políticos, según denunció la cámara argentina del turismo. No obstante, si uno recorrió Florida el sábado pasado al mediodía, lo más raro de oír entre los espaciados paseantes era un

acento porteño. Y además de responder a las preguntas de los forasteros sobre calles y lugares, uno hasta podía sonreír (diplomáticamente, para adentro) con algunas palabras captadas al paso. Como las de un portorriqueño que salió perplejo de una farmacia y preguntó a dos preocupados amigos que lo esperaban afuera: "¿Cuál es el nombre científico del ungüento soldado?"

RECORD EN CINE

Pero como siempre, con más o menos frío, con más o menos turistas, hubo resultados fenomenales. En cine, James Bond pulverizó los records del año en cines céntricos al meter 30,345 personas en sus primeros cuatro días en el Gran Rex, más 3,148 en la trasnoche del sábado. Sumando las cifras del Gaumont y el Capitol llegó a 54,565 espectadores solamente en ese período de arranque, y se fue aún más arriba el lunes y martes a mitad de precio. En total, desde su estreno hasta el domingo último (11 días) vendió 166,470 entradas en los

tres cines citados, más el Autocine Panamericano, con lo cual supera el éxito de las anteriores aventuras de James Bond. Es probable que la popularidad local de Roger Moore, revitalizada por la televisión de "El Santo", haya influido para que la gente no extrañara demasiado a Sean Connery. Aunque cabe anotar que también en Estados Unidos "Vivir y dejar morir" arrancó fuerte: recaudó 3,073,086 dólares en sus dos primeras semanas de exhibición en 87 cines (20 de primera línea, 67 de barrios) de 18 ciudades.

RECORD EN REVISTAS

El otro fenómeno se dio en teatro y ya se había insinuado cuando El Nacional cosechó 27,863,500 pesos viejos en su primera semana con Nélida Lobato y Zulma Faiad escoltadas por Briski, Vittori, Ubaldo y Tu Sam. Esta junta de dos leonas mayores de nuestro zoológico ha excitado la imaginación (etcétera), del público y en su segunda semana subió a 33,419,300 nacionales; en la tercera a 34,924,600 y en la cuarta

UN PERIODISTA ESPECIALIZADO EN EL MUNDO DEL ESPECTACULO, DOMINGO DI NUBILA, NOS TRAE ESTA VEZ NOMBRES, CIFRAS, DETALLES Y COMENTARIOS DE TODO LO QUE ACONTECE EN ESTE "OFICIO DE ENTRETENER". ESTE BALANCE ES SU OBRA.

Y LAS CONTAMOS LAS VIMOS. LAS FOTO



• OTRA COSA ES CON POLLERA

Señoras y señores, esto es lo más importante que el Show detectó en este invernol Buenos Aires: una mujer con pollera; con sus esplendorosas piernas al aire. Un espectáculo que la moda, los jeans, la baja temperatura, las botas y otros vaivenes nos habíamos ocultado prolijamente. Esta muchacha, Kitty Lallusen, es una adelantada de este movimiento de "extremidades a la vista" que todos los barbudos sabremos agradecer como corresponsa. Esta es una nota positiva.

UN AMOR • PARA RINGO

Ocurrió en Atlantic City, Nueva Jersey, donde Oscar "Ringo" Bonavena tiene su cuartel de entrenamiento. Llegó Jean, la rubia, luciendo un blue-jean ajustado. Y el flechazo fue simultáneo e instantáneo. Ella es dulce y discreta, tiene apenas 16 años y todas las tardes asiste a su amado, que transpira haciendo sogas y cruzando guantes con sus "sparrings". Ambos parecen estar totalmente enamorados. Por el momento no se habla de boda, empero, y si de bolsa. Es que a "Ringo" le aguardan 200.000 dólares por su futuro combate, el 7 de diciembre, frente al campeón mundial de los pesados, George Foreman.



—[record de todos los tiempos para el teatro nacional— 42.445.400 (el precio de las primeras 12 filas subió a 5.000 pesos, el resto de la platea a 4.000 y la pullman quedó en 3.000). ¡Casi 140 millones en cuatro semanas!

ESPECTACULOS INFANTILES

En materia de espectáculos infantiles el primer golpe lo dio otra vez Walt Disney con el reestreno de "La noche de las narices frías", que en sus primeros cinco días (incluido el lunes 9 de Julio) llevó 17.891 personas al Los Angeles (1.000 pesos la entrada) y 14.379 al Ambassador (donde el precio se fijó en 1.100). Segunda entre las atracciones infantiles se colocó "Los padrinos", con Gaby, Fofó y Miliki, que vendió 7.829 entradas en sus primeros cuatro días en el Sarmiento, y tercera "El chanchito picarón", con 6.876, en el Libertador.

Luego vino el temporal y los chicos se quedaron en casa, donde la pantalla doméstica les regaló otro de los fenómenos

de Julio: El Zorro y el Sargento García en persona en Buenos Aires.

Ni el propio Armando Catalano (o Guy Williams) consigue explicarse por qué esta serie, que terminó de filmar en 1961 y que ya se había dado en la TV porteña, alcanza ahora su cuarta repetición consecutiva con indeclinable éxito desde su vuelta a Canal 13. "Tal vez sea porque El Zorro endereza entuertos, porque se mete, porque está por algo, porque hace justicia, lo cierto es que ha tocado hondo a chicos y a muchos grandes aquí", reflexionó. El caso es que, según observó el Buenos Aires Herald, "mientras una generación de argentinos pasó el viernes viendo cómo se desarrollaba la crisis institucional provocada por la renuncia de Cámpora, el sábado otra generación permaneció pegada a sus asientos para mirar la llegada de sus ídolos".

Esa gélida segunda semana de julio, con El Zorro y García en la TV que también repuso Tarzán y mucho cine de aventuras), fue floja para los espectáculos infantiles. "Nari-

ces frías" bajó a la mitad y otras películas a menos. Hasta un estreno como "Las aventuras de Hifut" tuvo que resignarse a cifras magras: 2.933 en sus primeros cuatro días en el Atilf y 1.726 en el Ideal.

UNA SEMANA MEJOR

En la tercera, con frío más tolerable, nublados y lloviznas, más las vacaciones invernales en marcha, todo se fue para arriba. Todo lo atractivo, claro está. Sin embargo se dio un caso curioso. Las películas sin restricciones que dominaron la estadística de concurrencias no fueron las estrictamente hechas para chicos, sino la de James Bond y "Hermano sol, hermana luna", que en su cuarta semana anduvo en el orden de los 30.000 espectadores, con lo cual totaliza cerca de 150.000 desde su estreno.

Luego vienen algunos éxitos con restricciones. En primer término la alegremente escatológica "La Betta", que tras llevar unos 25.000 espectadores en su primera semana en el Ocean, registró 16.564 en los

cuatro primeros días de la segunda (hasta el domingo último). Tras ella se intercala, como excepción, "La noche de las narices frías", que en el Los Angeles y el Ambassador volvió a tener una semana casi tan buena como la primera. Y en los puestos siguientes vuelven a colocarse prohibidas: "Una razón para vivir, otra para morir", anduvo cerca de los 20.000 espectadores en sus primeros cuatro días en el Capitol y Sarmiento; "¿Qué hago en una revolución?" anduvo mejor en su segunda que en su primera semana en el Metropolitan; la argentina "La malavida" tuvo buena cuarta semana en el Opera, lo mismo que "Juan Moreira", ésta en su novena en el Atlas.

"Moreira", dicho sea de paso, sobrepasará los dos millones de espectadores en su actual semana, la décima desde su estreno. Hasta el domingo sumaba 1.450.000 en Capital y Gran Buenos Aires, más unos 450.000 en el interior, donde en tercera semana había alcanzado cifras excelentes: 81.000 espectadores en Rosario, 60.000 en Córdoba, 49.000 en La Pla-

La acetona fatal



Se hizo conocer por su bajo precio. Y comenzó a actuar sobre uñas indefensas. Poco a poco las fue dañando, debilitando, opacando.

Las uñas sentían que algo se quebraba. Era la belleza, robada por la acetona fatal.

Usted traicionaría a sus uñas por unas pocas monedas?

Cambie por Quita Esmalte

Cutex

Con lanolina.
Sin acetona.



¡LAS COSAS QUE PASAN!

LAS VOTOS. LAS FOTOS.



DE TARDE AL SUPERMERCADO

Sábado a la tarde con lluvia. Los infatigables ojos y oídos del show captan a Elsa Daniel cuando acompañada por su hija Roberta llega al supermercado de Coronel Díaz ubicado justo enfrente al circo de Carlos Bala. Durante una hora se dedican con entusiasmo a colmar la capacidad de un changuito con toda clase de arbritos enlatados; en el interín la actriz comentaba a su hija, "que en estos días me llaman para seguir filmando la película "La balada del regreso", mientras tanto, todo el tiempo libre te lo dedico a vos, para que juguemos y hagamos compras". El rostro de Roberta resplandecía de felicidad.

EL DIA MAS LINDO

El sábado pasado, Susana Sanfilippo vivió "El día más lindo de su vida", categórica afirmación que tiene su razón de ser: en ese momento cumplió 15 años y su padre, el celebrado jugador de fútbol José Sanfilippo, le hizo una fiesta para celebrarlo en el Salón Imperial del Club Español. El show detectó entre los invitados a varias personalidades: el ministro de Trabajo, Ricardo Otero, el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, Irma Roy, Osvaldo Papaleo y otros. Por supuesto, también estuvieron presentes todos los amigos de Susana. Y se divertieron a lo grande.

EL ESPECTACULO EN UN MOMENTO

ta, 40.000 en Mar del Plata, 38.000 en Mendoza, 35.000 en Bahía Blanca, etcétera.

Pero volvamos a las películas para niños. Recién después de otra con restricciones ("Aunque la hormona se vista de seda", 7.452 en sus primeros cuatr. días en el Alfa) aparece "El chanchito picaresco", seguida por "Las aventuras de Hifut" y "Lucas de mis zapatos".

En suma, los grandes prefieren llevar a los chicos adonde ellos también pudieran entretenerse.

Claro que además de películas hubo multitud de espectáculos de teatro infantil, títeres y circo, cuyas cifras de concurrencia no se conocen pero a muchos de los cuales pudí verse muy concurridos en la primera semana de vacaciones escolares.

RECORD EN COMEDIAS

La bonanza de julio se sintió en teatro la semana pasada, primera de las vacaciones invernales. En revistas, aparte de los 42,4 millones de El Nacional se anotaron 19 en el

Maipo, 16,8 en el Cómic y 13,4 en el Astor. Mas de 90 millones entre los cuatro en una semana.

En teatro de comedia también tenemos un record y es el que marca Alberto Olmos en el Avenida con "Pato a la naranja": 13.013.000 pesos en la primera semana de julio, 13.005.000 en la segunda y 13.417.000 en la tercera, siempre a 2.500 pesos y con ocho funciones semanales.

En esta última semana lo escoltaron "Las brujas de Salem" con Alfredo Alcón, 9,4 millones en el Blanco Podestá; "Oro y paja", con Susana Giménez y Claudio García Satur, 7,5 millones en el Odeón; "El día que secuestraron al Papa", con Raúl Rossi, 6,9 millones en el Astral, y "Los japoneses no esperan", con Bárbara Mujica, Soledad Silvera y Víctor Laplace, 4,3 millones en el Regina.

Como atracción especial la semana teatral registró la presentación de la compañía de teatro moderno italiano encabezada por Giorgio Albertazzi y Anna Proclemer, que despiertan gran interés. Cobrando en-

tre 800 y 3.000 pesos, en sólo cinco funciones recaudó 6,1 millones en el Coliseo.

BEST-SELLERS DISQUEROS

Julio suele ser también un mes favorable para las ventas disqueras. Según encuestas dignas de crédito los best-sellers fueron temas promovidos por el cine y la televisión. Roberto Carlos volvió a liderar después de sus recitales y presentaciones en video, y su título de mayor demanda fue "La disfunción". Su escolta fue Marlene McGovern con "La mañana siguiente", que por haber sido compuesta para "La aventura del Poseidón" ganó el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor canción.

En el tercer y cuarto puesto aparecieron, curiosamente, temas de dos teleteatros que se emiten el mismo día a la misma hora: "Por esas cosas que tiene la vida", de Juan Marcelo ("Rolando Rivas, taxista") y "Mi sangre es tu sangre" cantada por Graciela Yuste ("Carmita"). En el quinto puesto recién un hit puramente dis-



RAFIAMOS Y LAS CO



ARCO IRIS, SENAL DE PAZ

Primera hora del sábado. Mientras mil ochocientos personas intentan entrar al teatro Opera, para asistir al estreno de la ópera "Sudamérica", otras tantas pujan por conseguir entradas. Y empujan, discuten, protestan, siguen empujando... Y, lógicamente, salta destrozado el vidrio de una de las puertas. Corrida, intervención policial, contusos y algunos detenidos. Total: el espectáculo demora su iniciación algo más de una hora. Gustavo Santolalla, Ara Tokatlian, Horacio Giannelli y Guillermo Bordarampe, los integrantes del conjunto, se lamentan al unísono en los camerines: "Y pensar que nosotros nos bautizamos 'Arco Iris' porque, según la leyenda, ese nombre es signo de amor y paz..."

"Clarín", 24-7-73, página 6.

LOCAL 14 PRIMERO DE MAYO 1973

★ PERAMUTO URGENTE

MONJO AMAESTRADO POR SOBRETODOS O PILOTO EN BUEN ESTADO. LLAMAR DE 17.30 a 19.30

AL 392-0960

HOY UNICAMENTE

PERMITE en cualquier otro 2 días. Almacén por 3 días

¿LO HABRA CONSEGUIDO?

EXCEPCIONAL

quero. "Ata una cinta amarilla alrededor del 'roble'", por Dawn, y enseguida otro tema promovido por la televisión, "Volver, volver", por Roberto Yanes, una de las cortinas musicales de "En vivo y en directo".

En long-plays también marcha al frente Roberto Carlos, compartiendo honores con la banda de sonido de "Juan Moirra".

EL MUNDO MUSICAL

Pasando a otra esfera musical, la sorpresa estuvo en el Colón, donde sosegados melomano, que no toleran el vuelo de una mosca durante una función, protestaron con chistidos, silbidos y buques contra la rescisión de contratos a cantantes de ópera extranjeros, después a por el nuevo director Bruno Jacovella, quien decidió formar los elencos con voces argentinas. Según esos fans del bel canto, aquí tenemos muy buenas voces pero no tan grandes como para "llenar" el Colón. Esperemos, oigamos y digamos.

En recitales populares tene-

mos desde el lunes —sobre el cierre de esta edición— a Juliette Greco. En conciertos se anuncia para agosto a Claudio Arrau. Y en esta materia, Julio depaó una novedad bien recibida por los amantes de la música: conciertos de la Sinfonía Nacional, todos los martes a las 21, en el Colón, con precios de 400 a 1.200 pesos.

Peró la gran nota musical de la semana pasada, para quienes pudieron disfrutar, estuvo en la Basílica de San Francisco, que se llenó para escuchar al estupendo conjunto polifónico austriaco Madrigalchor Klagenfurt, por invitación del Mozarteum Argentino. Días antes había llegado, también de Austria, la Camerata de Salzburgo.

Que esto suceda al mismo tiempo que otras actividades se quejan por disminución de clientela es, quizás, materia para sociólogos. Queda patente, a través de los mayores éxitos, que se mantiene la búsqueda de escapismo. Y en el orden económico la estabilización del costo de vida parece haber dejado algunos pesos libres para comprarlo.

IMPACTOS PLURAL 41-9231 26-7-73

"liquidación paquete"

PANTALONES CHEVIOT 289.00 a 149.00.
CAMISAS IMPRIMES ITALIANOS 149.00 a 79.90.
CAMISAS VESTIR 129.00 a 59.90.
SWEATERS SHETLAND Y CASHMIRE desde 139.00.

tabaco

hombres

Cerrito 1150 - Santa Fe 1960 - C. Pellegrini 1085.
Diners - Citicard - LondonCard.

¡L'cuoio

Carteras y Cinturones

Florida 946 - Maipú 971

Av. 4

Santa Fe 1679

L. 40

PIPA'S

Shopping and drinks

Av. Callao 1569

Restaurant

EL TOLDITO

Rodríguez Peña 1146

42-1548

Estacionamiento

Arenales 1976

doña SOL

TRICOTAS - ROPA PRÁCTICA

M. L. de Alvar 825

M. 4

SOLO PARA GENTE PAQUETA



EUSTAKIO'S

Rodríguez Peña 1001 - L. 19

Santa Fe 1544 - L. 28

Lavalle 750 - L. 31

FOR-EXTORT

Girl's shop

Santa Fe 1544

L. 1

Baggi

Carteras - Zapatos

Ropa de cuero

M. L. de Alvar 825

L. 5

Boutique

q'me ponga?

Maipú 879 - 4°

392-3624

Todos los modelos exclusivos de Eustakio's, sus famosos sweaters, pantalones y abrigos de jeans. todo, todo en liquidación por fin de temporada. Ropa práctica, brillantes de dralon y tipo Ballantyne, pantalones, chaqueta, y poleras desde \$ 32.90.

Todo es así en Doña Sol. Y ya que andas por allí... en la misma Galería locales. "CH" encontrarás ropa de cuero, carteras, zapatos paquetes haciendo juego con cinturones o con las mismas carteras que te gustan. Es Baggi (precios locos).

Nuestros tragos, desde siempre, en Pipa's, nuestros libros, desde siempre, en Pipa's. Todo, además de su música única, sus revistas de todo tipo y país, en nuestro lugar preferido. Pipa's!

Crash y Bang

PARA ELLOS
Una liquidación superpaqueta nos está esperando en Tabaco. Estuvimos mirando sus vidrieras local por local. No salimos del asombro: pantalones, camisas y etcéteras dignos de ser vistos/as. ¿Precios? ¡de locura!

ELLAS Y ELLOS
Por las noches, cuando la música de "B.B." os llame, Minoza pondrá su cálido y acogedor ambiente a vuestra disposición. El ritmo y los tragos viven allí.

PARA TODOS
Y para que todos se saquen el gusto, Cuelerlandia tiene todo el cuero del mundo, con todas las formas y todos los colores. Si necesitas un saco o un tapado andá para allí, ¡te convencerás!



Artesanía en pieles de cuero gamuzado. Le ofrece PARA SALIR AL FRÍO CON ELEGANCIA, directamente de fábrica, ligeros, secos y campear, de tértiles, impermeables, Surtidos en modas, colores y talles. Modistas, limpiadoras, talleres y reformas. OFERTAS: Saco cernero gamuzado, piel interior: \$ 895.- Cámera cubra gamuzado: \$ 625.- Armador 1970 (Alt. Cabello 1900). Surtido.

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo Anibal C. Vigil

Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes de Redacción: { Eduardo A. Maschwitz
Marcelo Capurro,

Secretario de Redacción:
Samuel Gelblung.

Prosecretario de Redacción:
Raúl Fain Bindas.

Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez

Redactores: René Sallas,
Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra,
Emilio Giménez Zapiola y
Eduardo San Pedro.

Colaboradores: Néstor Barreiro, Ma-
riano Grondona, Jorge Monti, Genio Díaz,
Alberto Ledesma, Dímás A. Suárez, Mar-
cía Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María La-
rrea, Alejandro Sáez Germain, Roberto
Torres, Luis Brushtein, Jorge Marrone y
Helena Goni.

Corresponsal en Nueva York:
Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico:
Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos:

Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduar-
do Frias, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta,
Juan José Pérez, Humberto Speranza
y Eduardo Forte.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte:
Alfredo Misiti

Diagramadores:

Horacio A. Fernández y
Alberto E. Lehrhuter.

Jefe de Servicios Periodísticos Espaciales:
Héctor L. Zabala.

Secretario General Ejecutivo:
A. Mantovani.

Gerente Administrativo:
Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas:
Juan Carlos Fernández.

Sub gerente:
Rolando Navarro.

COORDINADOR GENERAL:
Alfredo Basalo.

JEFE DE PUBLICIDAD:
Jorge Argos.

Promotores:
Enrique J. Amigo
Manuel M. Ocampo

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

26 DE JULIO DE 1973

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1969, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Acopado 879, R. 91, T. E. 33-4917/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: \$ 4,30 o mfn. 430.— SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, \$ 223,60 o mfn. 22.360.—

En el exterior, con franco y IVA aduana certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (\$2 números), usa 47,25; en los demás países, usa 58,35. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.100.054. Impreso exclusivamente con tintas Letra en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida de C.A. Editores de las revistas Atlántida, Bilibien, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adhórese a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 N° 418



Un hospital inconcebible, Braceli y una nota que no podía tener título.



Néstor Barreiro, segundo de la izquierda, en Brasil, 1968. El era el indicado.

Se supone que el periodista, a la larga, termina por "acostumbrarse", de tanto tener que codearse con el drama, con las cosas ásperas de la realidad. Pero se supone mal. Siempre hay una sorpresa, siempre hay un hecho, una situación, un personaje que sacude al profesional y lo convierte en un ser humano profundamente sensibilizado. Entonces el periodista escribe como desahogo y, llegado a un punto, se queda sin palabras. Esto es, precisamente, lo que le pasó a nuestro redactor Rodolfo E. Braceli con su nota referida a la actual situación del hospital de la Municipalidad de Moreno. Fue, vio, se encontró una sucesión de "calamidades impropias, no sólo para un hospital sino también para una cárcel", volvió, y en silencio escribió su nota. Cuando llegó el momento de hacer el título, Braceli dijo: "YO NO PUEDO PONERLE TÍTULO A ESTO". Y ese gesto de bronca, de impotencia, de congoja, fue una manera de pintar toda una situación, una manera tan elocuente como podría serlo la misma nota o las significativas fotos de Antonio Legarreta. Por eso el título de una nota esta semana fue una frase del redactor que se había quedado sin palabras y renunciaba al esfuerzo de hacer algo "por rutina". A usted le extrañará semejante título, pero ahora ya sabe la intimidad de él, que es parte de la nota, y suya, por supuesto.

Buenos Aires está invadida por brasileños. Esto no es nuevo, sucede todos los años, especialmente en esta época, cuando la ciudad es el puente para llegar a Bariloche. Y esta invasión turística ha servido entre otras cosas para que los argentinos y los brasileños nos pongamos a hablar mano a mano y discutir todos los días, en los pasillos de los hoteles y frente a las pizarras de los diarios, sobre quién es el mejor o quién de los dos tiene más cosas, o qué ciudad es la más linda. Nunca nos pondremos de acuerdo, pero quisimos registrar un "enfrentamiento", así entre comillas, entre alguien de acá y alguien de allá. Este es el porqué de la nota "Mano a mano de una brasileña y un argentino". El encargado de hacerla no fue elegido por casualidad. Néstor Barreiro era el más indicado de la redacción para actuar como moderador en este encuentro. Hace 5 años recorrió de punta a punta y a dedo todo el territorio del Brasil, incluida la selva amazónica. Entendimos que nadie más adecuado que él para que las cosas que se discutiesen no girasen en el vacío. También, por supuesto, los reportados elegidos no fueron al azar. La brasileña estuvo cinco veces en Argentina, y el argentino seis en Brasil.

HASTA LA PROXIMA.

GENTE

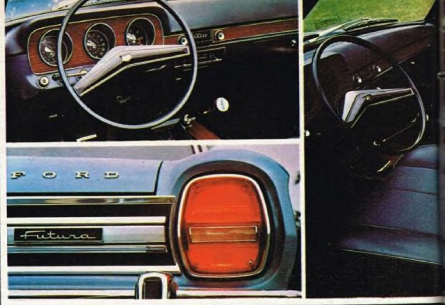


Desde la Destilería más grande de las Islas Británicas, situada en Dumbarton, Escocia, llegan al puerto de Buenos Aires las más finas y añejas maltas escocesas que, unidas a los mejores alcoholes nacionales —madurados durante cinco años— culminan en el whisky Old Smuggler. De este modo, Hiram Walker Argentina asegura la calidad y el sabor insustituible de su whisky.

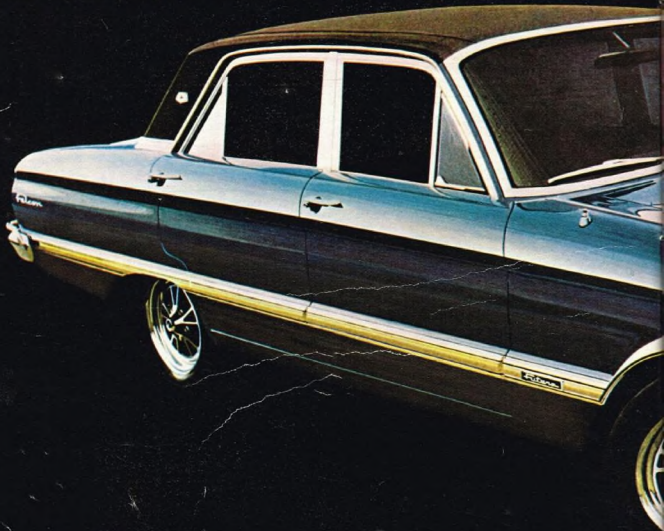
La reubicación del volante y el nuevo diseño de la columna de dirección, brindan una posición de manejo más segura, más cómoda y agradable.

Las nuevas y elegantes luces traseras son de generoso tamaño para seguridad extra, día y noche.

Nuevas dimensiones interiores dan más espacio entre los asientos delanteros y traseros, para mayor comodidad de los pasajeros.



Si usted piensa comprar un Ford Falcon





Falcon tiene mucho más que su ya famosa confiabilidad para ofrecerle.

Performance, por ejemplo.

Ud. puede seleccionar el nivel de performance que desea entre los tres motores, dos cajas de velocidades y varios tipos de frenos.

También estilo. Entre las novedades para el '73 se ha rediseñado todo el interior.

Y otras cosas más. Como el confort.

Como la mayor amplitud interior.

Y como esa sensación de seguridad que se siente, al tener la certeza de haber hecho una buena inversión.

No se quede corto.

Vea a su Concesionario Ford.

sólo porque es confiable, se queda corto.



Ford siempre ofrece algo mejor.

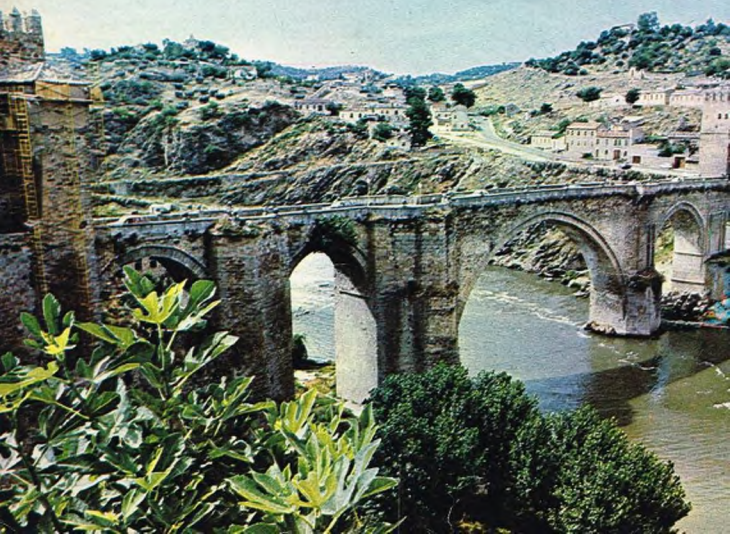


"GENTE" EN AVILA, TOLEDO Y SEGOVIA

VIMOS ESTA ESPAÑA ANTIGUA Y DESLUMBRANTE (AQUI SE LA MOSTRAMOS)

ANTONIO LEGARRETA Y "QUIEN LES HABLA", ALFREDO SERRA, NOS HICIMOS UNA ESCAPADA A TRES CIUDADES ESPAÑOLAS. LA IDEA NO ERA ABRUMARLOS CON DATOS HISTÓRICOS O DESCRIPCIONES DE FOLLETOS SINO VIVIR LA COSA A FLOR DE PIEL Y CONTARLA. O MAS QUE CONTARLA, DEJAR QUE EL OJO Y LA CÁMARA DE "LEGA" SE ENGANCHARAN EN TODO LO FASCINANTE DE ESOS LUGARES, QUE ESTAN ALLI DESDE HACE MAS DE 2.500 AÑOS. ESTO ES LO QUE NOS IMPRESIONA, NOS DESLUMBRO, NOS ASOMBRO. ESTO ES LO QUE TRAJIMOS. BUEN VIAJE...

POR NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES ALFREDO SERRA Y ANTONIO LEGARRETA (VIAJE GENTILEZA AIR FRANCE).



• Llegamos a Avila, la ciudad santa. Tiene bancos, es cierto, y también souvenirs, y taxis rápidos. Pero es imposible escapar del clima mágico y opresivo de sus murallas (antiguas defensas contra los bárbaros) o del estremecimiento que producen los lugares donde nació y pensó Santa Teresa de Jesús. Avila no es otra cosa que un templo gigante dedicado a ella.

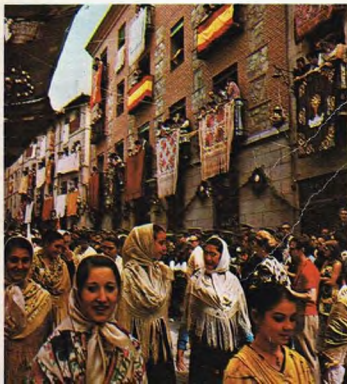
Antes de atravesar las murallas que protegen desde hace más de dos mil años a Toledo —fueron destruidas y reconstruidas muchas veces—, desde un mirador pudimos contemplar este arcaico puente levantado sobre el Guadarrama, de aguas frías y silenciosas. Después, hacia arriba, por adoquines que los siglos han pulido, nos perdimos en el laberinto toledano.



• Antes de entrar en Toledo alguien nos advirtió: "Hoy es la procesión de Corpus Christi, lo más grande que tiene la ciudad. Es imposible estacionar, comer, comprar, y es muy fácil perderse. Tengan cuidado". Por supuesto, nos perdimos. Un accidente que nos permitió encontrar esquinas como ésta o callejuelas y balcones que Legarreta atrapó para siempre.



• Las doce del mediodía en Toledo. Va a empezar la procesión de Corpus Christi. Las callejas han sido techadas con arpillera y decoradas con tapices y arañas de muchas luces, y el suelo ha sido regado con hierbas aromáticas. Ese olor y esos colores ya no se nos borrarán nunca. Ni la música, ni los otros ruidos, ni las profundas contradicciones que vimos,



• Con esta fotografía queremos volver a Toledo y a su procesión. A las calles increíbles, al calor imposible de definir, a las caras de su gente, a los mantones de las lagarteranas, a las banderas y los tapices y las flores. Cuando la procesión se pone en marcha algo sucede invariablemente: los turistas guardan sus cámaras, hacen silencio y marchan detrás de las imágenes que se balancean sobre los palios. Es algo que no se puede explicar.

Y de pronto nos quedamos • solos en esta iglesia de Toledo, una de las más notables joyas del arte gótico. El tiempo —que aquí es siempre de siglos— ha roto uno de los vitraux, y el sol del verano se cuela en un solo rayo. Legarreta mira, se inquieta, desaparece detrás de los escafíos. Oigo muchas veces el "click". Salimos, pasan muchos días, regresamos a Buenos Aires, y él sigue obsesionado por el rayo de sol: "¿Habrá salido? ¿Cómo habrá salido?" Aquí lo tienen.



• Uno llega a Segovia, se clava frente al acueducto romano —considerado una de las grandes maravillas de Europa— e invariablemente oye el mismo comentario: "Tiene más de dos mil años... ¡y todavía funcional!" ¿Qué se puede agregar?

Esto es el célebre Alcázar de Segovia. Hoy está convertido en un depósito, en un archivo de papeles oficiales. Pero sus galerías guardan los pasos de Isabel la Católica y de Carlos V. Minuto a minuto se perpetúa en las cámaras de los turistas.





"UN NIÑO LLAMADO BAXTER". GRAN PELICULA.
EL DRAMA DE UN PIBE QUE SE PREGUNTA:

MAMA, ¿POR QUE NO ME QUERÉS?

ES UNA PELICULA DE AMOR. DE FALTA DE AMOR, MEJOR DICHO. PORQUE NO SE TRATA DE UN APASIONADO GRAN ROMANCE. NO, SEÑOR. ES LA HISTORIA DE UN CHICO DE 13 AÑOS, DEL DRAMA DE ESE CHICO LLAMADO ROGER BAXTER QUE SUFRE LAS CONSECUENCIAS DEL EGOISMO DE SUS PADRES. ROGER SE VUELVE NEUROTICO POR FALTA DE AMOR. ¿Y ENTONCES QUE PASA? ESE ES UNO DE LOS MERITOS DE LA PELICULA: LA FORMA EN QUE SE INDAGA EL PROBLEMA. Y ADEMAS, LA REVELACION: SCOTT JACOBY, UN PEQUEÑO GRAN ACTOR, EN EL PAPEL DE ROGER.



Jean-Pierre Cassel, Britt Eklund y el niño Baxter, un asombroso actor, disfrutan de una vida (para él) nueva y feliz.

• Patricia Neal, en una interpretación profunda y comprensiva de su personaje: sabe que el niño sufre por falta de amor.

Toda la ternura, las lágrimas, el humor; toda la frustración, la falta de amor, la neurosis... eso es la cinta "Un niño llamado Baxter". Hay que ser un hombre para aguantarla. "El que camina una sola legua sin amor, camina amortajado hacia su propio funeral", dijo Walt Whitman sin aclarar si el caminante es el que no da o el que no recibe amor. No había falta: cualquiera de los dos. Aquí, los que caminan (y no sólo una legua), secos, duros, egoístas e indiferentes, son los padres del niño llamado Roger Baxter, que se han divorciado en Londres después de haber vivido un tiempo en Los Angeles. El niño, además de sufrir la separación del padre y las arbitrariedades prejuiciosas de la madre, camina con la mortaja puesta hacia una agudización de la neu-

rosis que ya padece. Su síntoma psíquico más apreciable: no puede pronunciar las "eres". Se llama Roger, por ejemplo, pero él dice "Woge".

Padre y madre (la excelente y, aquí, aborrecible Lynn Carlin) son el típico producto de un matrimonio fundamentado en el enamoramiento pasional; dos egoístas que sólo se aman a sí mismos; dos irritables, neuróticos, desencantados del Amor (con mayúscula y una flechita atravesando un corazón) y de la vida, de la que siempre esperan "el momento perfecto", que alguna vez llegará —creen— en alas de un sentimiento recíproco que traerá en su aljaba el bebé anhelado. Ni por casualidad se paran a pensar que "eso" ya lo han tenido y que así les fue. Creen que el amor es un sentimiento que

"brota" solo, una llamarada abrasadora e inextinguible de la que ellos son los sacerdotes y sacerdotisas cuyo papel es sólo el de adorar, sin preocupaciones de mantenimiento. El "Ama a tu prójimo como a ti mismo" les parece una orden, un imperativo sin mayor sentido, puesto que, según todo parece indicarlo, no es otra cosa que lo que indica el Verbo (una orden imperativa, a lo sumo un trabajoso consejo) y nunca "esa cosa que brota sola, ese sentimiento arrasador" que nos convierte en teas humanas. Cuando el baldazo del tiempo les dejó sólo humo y ceniza de lo que fue hoguera, no sólo no supieron amar al enemigo sino ni siquiera al amigo, al hijo, sobre el que sólo atinaron a vomitar sus prejuicios (sobre el amor y otras cosas), sus resentimientos,

Encrucijada:

¿Reponer
la botella o
cambiar el auto?



Hiram Walker's
PREMIUM
El whisky más caro y añejo del país.

INDUSTRIA ARGENTINA



sus odio y furia sin recato. El niño, que no ha sido sólo un testigo sino un protagonista —el principal, el que recibe las bofetadas, el que paga el pato—, se vuelve neurótico. Por ahora es sólo un chico triste que no puede pronunciar las "eres". Cualquiera puede suponer —sin tirarse ningún lance— que con alguna ayudita de la mamá (un bofetón producto de su irascibilidad, su incompreensión, sus prejuicios) y algo que ponga la vida (ausencia o muerte de un ser amado) terminará sin poder pronunciar palabra, sumergido en una atonía brutalmente melancólica y desesperada. Al final, en una escena conmovedora, limpiamente emocionante, la cinta enciende una lucécita de esperanza. Pero el espectador no puede dejar de pensar que afuera del sanatorio donde tratan de curar a Baxter está la mujer de la bolsa, la madre, pronta a meterlo en ella y llevarlo al infierno de su seca irritabilidad. La conclusión sale solita del cerebro y se aposenta en el alma del espectador: hay que curarla a ella. Y, después de un rato, "tengo que curarme yo".

Todos sabemos dónde está la cura: por ahí, en algún lado, dentro de nosotros mismos; en una voluntad ahincada de dar amor, de empujarse a amar, de ponerse la mano en la nuca y obligarse a cumplir la orden: "ama". Ama a tu mujer, a tu hijo, a tu amigo, a tu enemigo; obligate, empujate, violentate, pero ama. Y amar no es sentir taquicardia cuando pasa cerca una mujer bella y desdentosa, y mucho menos matar o suicidarse por celos o un desdén. Amar es

hacer cosas que busquen el bienestar, la felicidad del otro (tu mujer, tu amigo, tu hijo y, ojo, tu enemigo). Es como un ejercicio, a veces agradable pero a veces muy desagradable. Es como soplar una maldita hoguera apagada de la que sólo quedó algún rescaldo suelto. De tanto soplar puede nacer una hermosa llamarada, y no sólo para calentar al otro; el fuego del amor calienta, en primer lugar, el corazón del que lo ha encendido. La película muestra un buen ejemplo: el niño Baxter se hace amigo, por una circunstancia fortuita, de una pareja de gente que se ama; ella es una modelo (**Britt Ekland**) que, desde Londres, viaja frecuentemente a París donde ha conocido a un encantador "gourmet" y cocinero (**Jean-Pierre Cassel**), que la ha seguido a su regreso al lugar donde ella vive y trabaja. Son deliciosamente divertidos y se aman porque aman la vida y a sus semejantes. Cuando conocen a Baxter (que es un muchachito de unos 13 ó 14 años) le regalan su amistad, su amor, su felicidad. ¡Todo eso es tan distinto de lo que él conoce en su casa y en la escuela! En su casa ha conocido, antes de la separación, las espantables peleas entre papá y mamá, las irónicas e hirientes frases del padre referidas a él y las respuestas brutales de la madre: "Si no fuera por él, ni sabría que existas"; en la escuela tiene un profesor resentido y burlesco que hace escarnio de su defecto en el habla. En cambio sus nuevos amigos lo agasajan, lo divierten, lo cuidan y hasta lo miman; pero, por sobre todo, lo escuchan y lo respetan. Corto: te



El niño Baxter ha enmudecido y la madre, que no comprende absolutamente nada, trata de sacarlo de su atonía con razones.

dan amor. El guión de Reginald Rosse ("Doce hombres en pugna" y otras tan famosas) marca perfectamente bien este contraste que en la novela ("The Boy Who Could Make Himself Disappear", de Kim Platt, debe de estar explicitado a fondo sin, quizá, el esquematismo inevitable a que obliga la síntesis de la reducción. Aunque Baxter ya adivina que el mundo puede ser distinto de ese círculo infernal en el que vive, el amor de la pareja y el que le dan a él (además del que obtiene de una niña vecina a la que sus padres aman de verdad) lo empujan de cabeza a la rebelión. Y entonces llega la "ayudita" de la vida que, a veces, por no decir casi siempre, puede ser muy cruel. Y el chico, que ya no puede hablar, va a parar a un sanatorio porque su alma está enferma. Solo el amor puede sacarlo de su pozo de angustia, de su fatiga mental. El triste Cassel, en una secuencia emocionalmente antológica, trata de sacarlo de su mutismo. Y empieza a conseguirlo.

El director Lionel Jeffries ("Había una vez un tren") sabe manejar el drama con equilibrio, sin la habitual caída —en esta clase de temas— en lo melodramático. Por este lado, con la ayuda de Rosse en el guión y de Geoffrey Unsworth (sin dudas el mejor fotógrafo inglés y uno de los mejores del mundo), consigue incluso plantar contrastes de humor y petetismo realmente formidables.

Patricia Neal impone en esta cinta su presencia de gran actriz. Hace el papel de una fioniera. Pero no se limitará a tratar de curar el mal que tiene Baxter. Le prodiga-

rá su ternura tratando de darle el amor que le falta, y luchará contra la nefasta influencia de la madre al comprender que, de algún modo, ella también es una neurótica, una víctima de sus propios sentimientos impositados, de la flaqueza y absurda dirección de su conciencia. La Neal despliega aquí toda su gama de expresiones inteligentes e irónicas, que, junto a su belleza, la convirtieron en una de las más cotizadas estrellas de Hollywood. Pero el que se "roba" la película de punta a punta es el pequeño actor Scott Jacoby, un intérprete sensacional de un difícilísimo papel hacia el que demuestra una asombrosa capacidad de comprensión y una admirable precisión en la captación y exposición de los detalles. Sus repentinas furias, su inenarrable tristeza, la explosión encantadora de sus momentos de alegría y,

finalmente, la manera fluida y sin vacilaciones con que detalla su defecto de dicción lo convierten —con esta sola película— en el mejor y más inteligente actor infantil de este tiempo, a la altura de lo que significaron en su momento un Jackie Cooper, un Mickey Rooney o un Freddy Bartholomew. El contemplar su formidable trabajo es un placer aparte, algo que se da por añadidura a los valores morales y estéticos de esta cinta.

Sally Thomsett, una de las niñas de "Había una vez un tren", que, como ya dije antes, fue la primera película del director de ésta, Lionel Jeffries, tiene a su cargo el aludido papel de la chiquilina que regala a Baxter la felicidad que obtiene de una familia armónica para la que el amor no es solamente el acto declamatorio de las grandes palabras mal comprendidas.

Pero, aparte de la estupenda actuación del niño Jacoby, el nivel interpretativo tiene niveles de calidad y de calidez infrecuentes. Probablemente se deben a la sabia dirección de Lionel Jeffries, quien antes de convertirse en un excelente director de cine había transitado durante 25 ó 30 años todos los "sets" de Gran Bretaña como un eficiente actor de carácter.

En fin, una película tierna, ácida en la crítica al desamor, con secuencias de desgarrador patetismo y una interpretación centrai verdaderamente prodigiosa. Se puede aprender con ella (en el sentido de modificar concepciones dañinas) y se puede gozar en la contemplación y conmoción que proporciona la suavidad de la ternura. ¿Qué más hace falta para recomendarla fervorosamente?

LEO SALA

falta color

falta

KOLESTON
lo natural en coloración

KOLESTON hace más que darle color al cabello: lo cuida y protege. Cubre perfectamente las canas. 58 tonos naturales que irradian juventud y belleza.

es de **WELLA**

En perfumerías, farmacias, y por supuesto, en su salón de peinados.

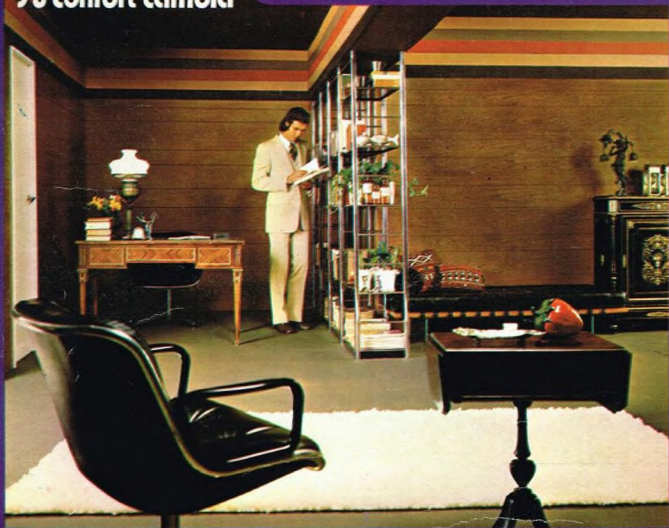
INDUSTRIA ARGENTINA

Triunfa la PRESENCIA

CORLOK



su confort cambia



Observó bien el ambiente?

Boiserie CORLOK Teak hace un consultorio acogedor y placido. Un ambiente distinto a la imagen tradicional que se piensa de este tipo de lugar. Un friso envolvente? Muebles antiguos, modernos y CORLOK?

Toda una gama de marrones, un toque de blanco y Teak? Si, en decoración triunfa la Presencia CORLOK. Calidez y funcionalidad. Resistencia y belleza. Con muebles informales y de estilo. La clave: creatividad y buen gusto. Triunfa la Presencia CORLOK.

Boiserie CORLOK / CORLOK Color /
ranurado / sin ranurar.
Consulte a su distribuidor.

Es un producto
de calidad



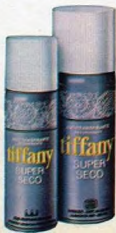
FIPLASTO S.A.C.I.

Malpú 942 - Piso 23
Tel. 31-9506/9 - 31-9501/8 - Bs. As.



Antitranspirante Tiffany

El antitranspirante
que no deja
ver su problema



tiffany
Antitranspirante Super Seco

Con perfume a mujer joven

A ESTAS FOTOS SOLO LES FALTA



HABLAR

ESTA ES UNA SELECCION DE LAS MEJORES TOMAS OBTENIDAS POR LOS FOTOGRAFOS DE "GENTE". ELLOS NOS EXPLICAN AQUI COMO LAS LOGRARON Y POR QUE LAS CONSIDERAN SUS FAVORITAS. TAMBIEN QUISIMOS QUE NUESTROS LECTORES PUDIERAN CONOCERLOS: LES PRESENTAMOS A NUESTROS AMIGOS Y COMPAÑEROS DE TRABAJO.



TITO CARREÑO:

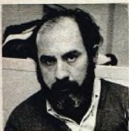
"Se trataba de hacer una interpretación fotográfica del tango de Discépolo «Cafetín de Buenos Aires». Trabajé con el chico en el estudio y después haciendo una superposición. El bar... ni recuerdo dónde queda. De paso aclaro que no soy muy afecto al tango. Pero me gustó la idea. Me gusta la foto porque, creo, interpreta fielmente el espíritu de filosofía popular que animan esos versos".



OSCAR BURRIEL:

"He recibido decenas de llamados y consultas de fotógrafos aficionados que preguntaban dónde podían comprar un huevo de plástico de gran tamaño... parece que nadie creyó que había usado, efectivamente, un huevo «familiar», de gallina común y corriente... Hubo que pintarlo por dentro con tinta china y ubicar la modelo en una posición coincidente con la cascadura del huevo. El efecto se consigue mediante una doble superposición. (Se vuelve atrás el rollo y se fotografía nuevamente.) Fue una linda tapa de «GENTE y la fotografía».





EDUARDO FRIAS:

"Este lugar es Punta Dungeness, en el extremo sur del continente. ¡Pensar que yo la había dibujado tantas veces en los mapas escolares! La foto corresponde a la serie «Argentina desde el aire», una tarea que para mí ha significado la mayor satisfacción profesional y la oportunidad de conocer las infinitas maravillas naturales de mi país. La soledad, la grandeza y serena sencillez de este lugar todavía me emocionan. Por eso elegí esta foto."



EDUARDO KLENK:

"Yo estaba al pie del Obelisco, mirando en dirección al bajo, una noche que empezaba a ilustrar, fotográficamente, un poema de Jorge Luis Borges. Al amanecer la completé en el río, haciendo lo que, técnicamente, se llama una «doble superposición». Entre la primera toma y la segunda pasaron varios horas... y en todo ese tiempo no pude dormir, ni siquiera descansar, aguardando con ansiedad que llegara el momento adecuado, que surgiera naturalmente la luz necesaria. Entonces, en apenas una fracción de segundo, apretar el disparador y sentir el «click». Esa especie de «segundo latido» del corazón de un fotógrafo profesional".





KI-CHUL-BAE: "Fue durante la campaña electoral. El coche de Ricardo Balbin había volcado al cruzar un arroyo en Paraná, arrastrado por la creciente. Me subí al techo de una camioneta y empecé a sacar las fotos. Apenas me bajé, el vehículo fue tumbado y las aguas lo arrastraron. El doctor Balbin me felicitó..."



RICARDO ALFIERI: "Le pedí a Ricardo Rossi, un golfista amigo, algo muy especial: que se metiera en la laguna. Yo fui detrás de él, por supuesto. En la primera foto me llenó de agua y barro. En la segunda (que es ésta) logré lo que quería. La foto ha tenido cuatro primeros premios en concursos".



RODOLFO SOLARI: "Había llovido la noche anterior. Se jugaba un partido de rugby de tercera. Quise captar la pasión y el entusiasmo de estos muchachos, entregados cabalmente a un deporte amateur. Hasta ese día el rugby era para mí un misterio indescribable. Después lo entendí perfectamente."



HUMBERTO SPERANZA: "Era una nota imposible: Jacqueline Kennedy descansaba en Córdoba, en la estancia de la familia Cárcano, protegida por decenas de agentes del F.B.I. Esta foto es única: nos costó 48 horas de guardia, sin dormir y comiendo galletitas. La conseguí desde setenta metros usando teleobjetivo."





ENRIQUE BIANCO: "Ocurrió en una escuela del Sur, atendida por una misión religiosa. ¿Observan esa capacidad de los niños para expresarse de tan distintas maneras en un mismo «clima»? Elegí esta foto por la ternura que transmite y por la emoción que viví cuando estuve allí, en la Patagonia."



JAIME GONZALEZ COCINA: "21 de junio a la mañana. Hacia 25 horas que estaba de guardia en la residencia de Gaspar Campos. Fui el único fotógrafo que registró esta nota. El general Perón se dirige a mí para decir: «¿Hasta cuándo van a seguir sacando fotos?» ¿Se dan cuenta de por qué la elegí como mi foto preferida?"



ALBERTO RODRÍGUEZ:
"Oscar «Pinino» Mas acaba de convertir un gol y lo grita. Toda la potencia del gesto queda reflejada en la boca abierta, tensa, y en los músculos de la garganta. Fue un segundo, el que yo necesitaba".



ANTONIO LEGARRETA: "Esta foto me costó un viaje de 36 horas en automóvil (18 de ida y otras tantas de vuelta), desde Santiago de Chile hasta Antofagasta.

Fidel Castro se protege del frío con un poncho prestado y, cosa muy rara en él, mantiene por un instante la mirada aparentemente perdida. Capturar ese momento fue una de mis mayores satisfacciones periodísticas. Durante su gira por Chile le tomé alrededor de 400 fotos. Pero ésta es la que más me gusta".



ALDO ABACA: "Esta es una madre a la que han despojado de su hijo. La expresión de ella se funde a esa tierra rojiza de Misiones, que, mirada atentamente, parece un río que fluye. Ese marco sirve a la expresión de la mujer, que refleja desconsuelo, tristeza, soledad. Finalmente creo que todos los elementos quedaron armonizados, estéticamente equilibrados. Por el contenido humano de la nota y por todo lo que la fotografía dice considero que ésta es una de las mejores fotos que hice".



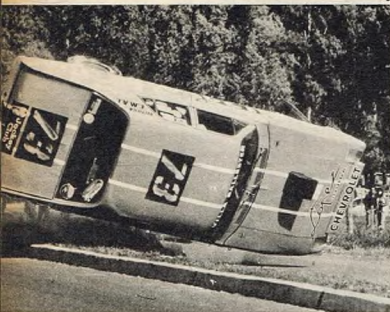


EDUARDO FORTE: "28 de junio de 1966, Arturo Illia abandona la Casa de Gobierno, luego del golpe que lo derrocó. Alguien, no sabiendo de qué manera llamar la atención del ex presidente, lo tirona de la oreja. Lo absurdo de la situación no le resta dramatismo al momento".



EDUARDO GIMENEZ: "Era la primera vez que lo veía. Sucedió en Río Gallegos. Esa noche decenas de personas rociaban nafta sobre la nieve y hacen fuego para derretirla y despejar la pista de aterrizaje. A la mañana, cuando llegó el avión, todos saltaban de contentos. Yo también, por supuesto".

HECTOR MAFFUCHE: "Carrera de Turismo de Carretera en 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires. En último lugar larga el debutante Ferruccio Bruno. Presintiendo «algo» me olvidé de los punteros para quedarme en la primera curva del circuito. Fueron pasando todos los coches hasta que llegó Bruno y volcó... Nunca supe si ese muchacho volvió a correr, pero logré una de las mejores fotos de mi vida..."



JUAN JOSÉ PÉREZ: "Ocurrió en Punta del Este, el verano pasado. Se intentaba hacerle una nota al entonces presidente electo de Uruguay, Juan María Bordaberry."

Insistimos varias veces, pero se negó. Después de una guardia de varias horas lo vimos aparecer en la playa...; en este momento me señala acusadoramente, diciendo que soy un irrespetuoso.

Pero después, charlando, nos perdonó el «atropello».



ALDO ALESSANDRINI: "Sucedió en Jujuy, durante la visita del presidente de Bolivia, general Banzer. Me gustó el contraste del niño en cucullas entre los soldados, que en actitud marcial se disponen a rendir honores. Las cosas siempre se ven primero con los ojos de la imaginación y después con la lente de la cámara."





RICARDO ALFIERI (hijo): "Mercedes Sosa estaba engripada, pero igual nos recibió. La foto fue hecha con luz ambiente, una manera de conservar la intimidad, la calidez de ese momento. Elegí esta foto por la profunda simpatía que siento por esta admirable mujer; algo que creo se observa también en la foto..."



La Tribuna

En 1954 fue elegido por un censo de la ciudad por su función "Inmortalidad y Fedelidad"

**EL VESPERTINO DE ROSARIO,
DE MAYOR CIRCULACION
EN LA CIUDAD
Y SU ZONA
DE INFLUENCIA**

Dirección, Administración y Talleres,
Santa Fe 966/8. Teléf. 20319, 27055
ROSARIO (Sta. Fe) 22869, 28891, 28590

Agencia en Bs. Aires
Esmeralda 779/81, 2º piso, Oficina 21
Teléfono 392.4981

Aprender a tejer ya no es una tortura.

Son dos obras indispensables en todos los hogares. Con ellas, usted puede aprender a tejer a mano o a máquina con métodos fáciles y de gran valor didáctico. Y en cada página, ilustraciones utilísimas que hacen aún más comprensibles los textos.

Además una fabulosa colección de modelos exclusivos de última moda, para tejer y regalar a toda la familia.

Descubra el maravilloso mundo del tejido.



El arte de tejer '73
El arte de tejer a máquina '73

Su vendedor habitual ya los tiene.

*la vida es más linda...
más linda!*

con vino

cavic

Guste de la vida a todo color y sabor!
Tome vino CAVIC. El único vino de mesa
hecho con la primera prensada de la
uva, con el primer goteo. Sólo CAVIC, la
bodega más grande del mundo, puede
decirle esto. CAVIC produce un solo tipo de
vino: el que Ud. lleva a su mesa.

**un vino
que es vino
y sanjuanino**





clase A

por Landruí!



CONSEJOS A LOS VAMPIROS

- No olvide de firmar al revés: recuerde que el verdadero apellido del conde Drácula era Alucard.
- Regrese a su ataúd antes de que salga el sol. Si la salida del sol lo sorprende lejos de su cajón pasará muy mal momento.
- Disimule. Si tiene sus colmillos muy pronunciados vaya a un especialista en prótesis dentales.
- Cuando sea presentado a otra persona, límitese a decir: "Mucho gusto" o "¿Qué tal?" No se le vaya a ocurrir decir "Para chupar a usted".
- Eluda pasar frente a un espejo. Si alguien observa que usted no se refleja sospechará de inmediato.
- Por lo que más quiera, no permita que nadie le clave una estaca en el corazón.
- Trate de no rondar por los bancos de sangre.
- No se le vaya a ocurrir veranear en Cruz del Eje, Cruz Chica o Santa Cruz.
- Cuando conozca a una persona no vaya a preguntarle relacionándose: "¿Su sangre pertenece al grupo RH universal o al RH negativo?"
- Si su ataúd le queda algo estrecho de espalda vaya a la Secretaría de la Vivienda y solicite de buenas maneras un cajón de dos plazas. No es de vampiro de bien ocupar por la fuerza un ataúd que no le pertenece.
- Tenga cuidado con los infiltrados. Hay muchos aprovechados que pretenden hacerse pasar por vampiros y apenas son lobizones.
- Es una antiquedad usar capas y ropas oscuras. Los vampiros modernos usan sweaters colorados "bossa nova", pantalones a rayas acampanadas y zuecos con doble plataforma.
- Si en la Argentina se rien de usted, no desespere. Tome su ataúd y viaje a la Europa Central, donde los vampiros son respetados como el que más.
- No sea muy exigente y no menosprecie a sus posibles víctimas. Tenga en cuenta que las yugulares de ahora no vienen tan buenas como las de antes.



PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún exquisito preferido, vótelo enviando carta a Landruí, revista GENTE,

Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



MARIA NIEVES

Fuma tres atados diarios de cigarrillos con boquilla importada de tiro corto.

Cuadro de posiciones

	Votos
1° Mariquita Gallegos (Toca a la perfección la batería)	160
2° Dr. Anibal Tambella (Además de ser cirujano plástico sabe hacer diez clases distintas de pizza)	157
2° Hector Cavallero (Fue al casamiento del hijo de Francisco Manrique con saco de terciopelo)	157
3° Nélida Ocampo de Castaño (Cada vez que la invitan a una fiesta se ve obligada a ir sola porque su marido, que es ginecólogo, tiene que atender un parto)	155
3° Alfredo Alcón (Declaró que los verdaderos motivos de su separación de Norma Aleandro no los dirá aunque le arranquen un brazo)	155
3° Maria Nieves (Fuma tres atados diarios de cigarrillos con boquilla importada de tiro corto)	155
3° José R. Cipolla (Se casó a bordo de una máquina de Aerolíneas Argentinas, vuelo 136, en viaje a Madrid)	155
4° Pelito Gálvez (Jura y repara que está de novio con una modelo sueca que se llama Eva Malmstrom)	153
4° Richard Sastre (Prefiere quedarse en su casa viendo TV reconstado en un sillón que salir a bailar con su mujer)	153
4° Roberto De Vicenzo (A pesar de usar una gorra inmensa a cuadros, cada vez que juega al golf se quema la punta de la nariz)	153
4° Ana María Suárez Blacott y Gloria Mabel Bierregard (Desde que las nombraron reina y princesa de Eficacia, respectivamente, son acérrimas partidarias de la monarquía)	153
5° Nélida Lobato (Cada vez que le oye nombrar a Zulma Faiad enmudece)	150
5° Martiniano Arce (Próximamente va a viajar a Europa para exponer sus fileteadas en Italia, Francia y España)	150
5° Dominguito Sagarra Méndez, Rosario (Instaló una óptica a la que bautizó "Acuario" y amuebló en un rabioso estilo colonial vasco)	150
5° Cándido Ribas (h.) (Toma Coca-Cola con pajita sólo porque le gusta el ruido que hace al final)	150

UN GATO CLASE A



DIAGLOGO EN EL TREN

—¡Qué frío hace! Estos trenes que van al Sur son helados.
—Así es, señor. Por suerte yo estoy acostumbrado al frío.
—Usted no es de Buenos Aires, ¿no?
—No. Yo soy de Neuquén.
—Bonita ciudad.
—¿Conoce usted Neuquén?
—Sí, cómo no. He vivido varios años allí.

—¡No me diga! Entonces conocerá al señor Minglanilla.
—¿Minglanilla? ¿Feliciano Minglanilla?
¿Cómo no lo voy a conocer!
—No, no. El que yo le digo se llama Ricardo Minglanilla y es arquitecto.
—¿Ricardo Minglanilla? ¿El arquitecto Ricardo Minglanilla? ¡Pero claro! ¡No fue el que construyó la confitería?

—Efectivamente. Yo lo conocí en lo de García Medina. ¿Usted iba a menudo a lo de Joe García Medina?

—Sí, por supuesto. Joe García Medina es pariente mío. Es sobrino.

—¿García Medina pariente suyo? ¡Qué casualidad! Porque es primo mío.

—¿Primo suyo?

—Sí. Es hijo de mi tía Micaela.

—¿Usted tiene una tía Micaela?

—¡Claro que sí! ¿Por qué?

—¿Su tía no se llama Micaela Baibiene?

—Sí, Micaela Baibiene, ¿Cómo sabía el apellido? ¿La conoce acaso?

—¡Pero cómo no la voy a conocer! La hermana de Micaela se llama Domitila.

—Sí. Domitila es mi madre. ¿De dónde la conoce?

—De toda la vida. Leonor es mi mujer. Hace casi cuarenta años que estoy casado con ella.

—Usted... ¿Usted casado con mi madre?... No puede ser... ¡Pero esto es fantástico!... ¡Es extraordinario!

—¡Asombroso!

—No lo puedo creer. Si usted está casado con mi madre, usted es mi padre.

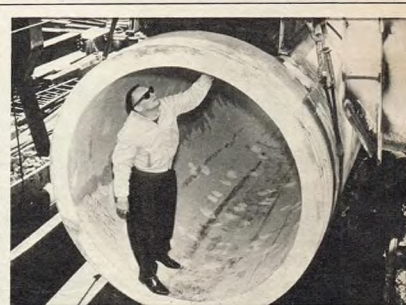
—¡Y vos sos mi hijo! ¡Veni a mis brazos, hijo querido! ¡Qué alegría encontrarte! ¡No te imaginás lo feliz que me hacés!

—¡Papá... padre querido!

—¡Lo que son las cosas! Si no llega-



mos a hablar de Neuquén no nos hubiéramos conocido nunca.
—¿Neuquén... Neuquén? Pero si no hemos hablado de Neuquén.
—¿Cómo que no hemos hablado de Neuquén?
—No. Hemos hablado de Quequén.
—¿De Quequén? Está equivocado. Yo hablaba de Neuquén.
—Entonces... entonces...
—Evidentemente, ha habido entre nosotros una lamentable confusión. Yo creí que vos hablabas de Neuquén y vos creías que yo hablaba de Quequén.
—Entonces, ¿lo dicho no vale?
—No, no vale. Y dado que el momento no vale, yo no soy ya su padre.
—Ciertamente... Ni yo soy su hijo.
—Tiene razón. Perdóneme, caballero. Está perdonado.
(Y ambos, muy serios, se ponen a leer el diario.)



—Y este caño con vista a la quema, gotera central y pulga eléctrica lo alquilan en 80.000 pesos por mes.



—¡Qué incómodo! Mañana voy a buscar un banco de dos plazas.

ALBERTO CLOSAS
Y SU EXITO TEATRAL
EN BUENOS AIRES

¿POR QUE VA TANTA GENTE A VER "PATO A LA NARANJA"?

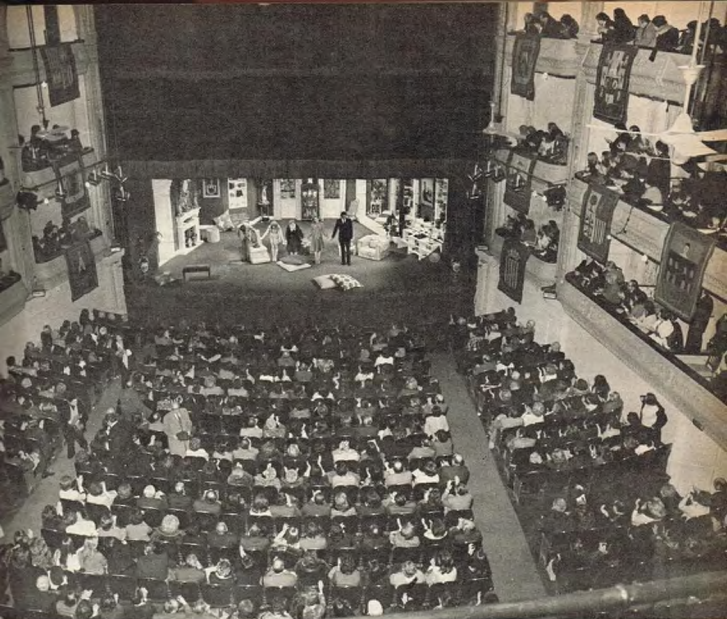
NO ES HABITUAL QUE UN TEATRO SUPERE EN RECAUDACION A LOS ESPECTACULOS REVISTERILES. Y ESTO ES PRECISAMENTE LO QUE HA SUCEDIDO CON EL AVENIDA, EN BUENOS AIRES, QUE PRACTICAMENTE HA DOBLADO EN PUBLICO A DOS DE ELLOS CON UNA COMEDIA INTERPRETADA POR ALBERTO CLOSAS Y SUSANA CAMPOS. FUIMOS A VER UNA FUNCION PARA TRATAR DE ENTENDER ESTE FENOMENO, PARA DESCUBRIR EL SECRETO. LO HICIMOS, Y LO INVITAMOS A DEVELARLO JUNTO A NOSOTROS.



No tiene ninguna importancia si es sábado, domingo, martes o viernes. Por eso estamos acá. Y es así desde el día en que se estrenó "Pato a la naranja", aunque no nos explicamos muy bien la razón por la cual le pusieron este título. Pero, lo importante no es esto. Lo importante es el éxito que está teniendo esta comedia importada por Alberto Closas, quien hace tres años que no venía a Buenos Aires. Su última presentación entre nosotros fue también un éxito: "Flor de cactus".

Esta vez, el éxito ha sido apabullante. Generalmente, los teatros que se llevan la parte del león en lo que se refiere a recaudaciones teatrales son los espectáculos revisteriles. Y aquí está también el motivo por el que nosotros estamos acá esta noche, en el teatro Avenida: "Pato a la naranja", puesta en un teatro que tiene menos localidades y que cuestan quinientos pesos viejos menos, solamente ha sido superada en bordereaux por El Nacional, que reúne en su espectáculo nada menos que a Nélida Lobato y a Zulma Faiad, o viceversa.

Pensamos que esta obra debe tener algún secreto, alguna clave,



Cualquier día de la semana es igual: sala llena de platea a tertulia. Ciosas, Susana Campos, Jorgelina Aranda, Quesada y Castromil en el saludo.

algún misterioso imán que hace que más de noventa personas por noche se hagan el viaje hasta la Avenida de Mayo a pesar del crudo invierno que estamos viviendo. Y no es nada visible. Ese secreto no hay que buscarlo en la pieza en sí, sino viendo y analizando esa otra función que se desarrolla también todas las noches de este lado del escenario, en las plateas, en los palcos, en el pullman, superpullman y en la tertulia.

Si miramos hacia el escenario no encontramos nada fuera de lo convencional. Pero todo es de buena calidad: los muebles, las alfombras, las cortinas, la vajilla y hasta la ropa de los actores. No es deslumbrante como escenografía, como derroche de lujo. Simplemente es de buen gusto. El único cambio en la iluminación es una luz que se enciende detrás de las ventanas para señalar el día y la noche. El decorado es siempre el mismo. Los cambios de ropa son los justos y de acuerdo con las circunstancias.

"PATO A LA NARANJA"

AUTOR: William Douglas Home.
ADAPTADOR: Marc-Gilbert Sauvin.
jon.

TRADUCCION: Félix Calderón (un seudónimo de Alberto Ciosas).

DIRECTOR: Alberto Ciosas.

ELENCO: Susana Campos, Alberto Ciosas, Maruja Gil Quesada, Jorgelina Aranda, Luis Castromil.

VESTUARIO: Gino Bogani (femenino), Rhoder's (masculino).

MUEBLES: Stika.

MAQUILLAJE: Helena Rubinstein.
FUNCIONES: Martes y jueves,
21.30 horas; viernes y sábados,

20 y 23 horas (dos funciones);
domingos, 19 horas.
TEATRO: Avenida.

Después de quince años de matrimonio, ella se enamora de otro hombre. Decide abandonar a su marido, pero él lo descubre dos días antes de que se vaya. Muy a la inglesa, le ofrece a su mujer que invite a su amante a pasar el fin de semana con ellos para arreglar todos los trámites del divorcio, y por su parte hace ir a su secretaria para que la criada la descubra en su cuarto y de esa manera cargar con todas las culpas. Sin embargo, lo que él (Alberto Ciosas) intenta es recuperar el amor de ella (Susana Campos), para lo que inventará toda clase de artimañas en el fin de semana.

RISAS, CARCAJADAS, APLAUSOS Y PALABRAS "FUERTES"

PRIMER ACTO

	RISAS	CARCAJADAS	APLAUSOS	PALABRAS "FUERTES"
(Cuadro primero)	29	11	4	1
(Cuadro segundo)	47	13	2	

SEGUNDO ACTO

	RISAS	CARCAJADAS	APLAUSOS	PALABRAS "FUERTES"
(Cuadro primero)	24	5	3	
(Cuadro segundo)	43	9	6*	1

* En esta serie de aplausos están contabilizados los cinco que correspondieron a las otras tantas veces que debió subirse el telón para el saludo final.

Billiken trae el viborotrompo y una lámina con Andrea del Boca y el Mono Relojero.

Para festejar el día del niño con toda la alegría de Billiken!

También estarán las notas más útiles y entretenidas:

- Qué podemos hacer el día del niño.
- La Región de Cuyo.

Y las sensacionales aventuras del Mono Relojero y los "famosos" de Billiken.

Este número de Billiken es inolvidable! Léveselo a sus chicos!

Revista
Billiken
De Editorial Atlántida.



El argumento de la pieza es de los que se pueden hacer con mimeógrafo. Y sin embargo el teatro sigue lleno.

Por eso, miramos la otra función, la que representa el público. Esta empieza mucho antes que la otra, en el hall de entrada. Y aquí empieza a develarse el misterio. Venir al teatro es "el programa". Es evidente el arreglo especial en las mujeres y aun en los hombres. Hay estreno de guantes, carteras y zapatos.

El rito místico del teatro se inicia con la compra de un enorme chocolate con aire que irá desapareciendo lentamente como aperitivo de la succulenta paella de medianoche. Sigue con la entrada apresurada que intenta igualar el peso rápido de los acomodadores. Continúa con la discusión de marido y mujer porque ella no quiso dejar el tapado en el guardarropas, y como todas las butacas están ocupadas y la calefacción es realmente acogedora, lo tiene que soportar sobre las rodillas. Se prolonga en los pases de mano en mano del programa y con las miradas furtivas hacia todos lados que intentan descubrir si hay alguien conocido entre los vecinos más o menos cercanos — si se está en la platea — o entre los que están apiñados allá abajo, si se ocupa uno de los palcos. Y este primer cuadro termina en el momento en que se levanta el telón con un aplauso entusiasmado a Susana Campos y Alberto Closas, que terminan una partida de ajedrez en el escenario.

Hasta que vuelvan a encenderse las luces de la sala tenemos una hora, interrumpida por un breve espacio que separa los dos cuadros del primer acto de la comedia, de otra función que parece más un programa radial porque lo único que se puede contabilizar son los sonidos. Este sonido quizás sea todo el misterio. Se ríe, se cae, se cae la red cargada. En esta primera hora y media contamos cien, lo que hace un promedio de más de una por minuto. Aquí deberíamos poner el último punto. ¿Para qué averiguar más? Sin embargo, hay más.

Lo que podríamos definir como el segundo acto de la otra función empieza en el momento en que se encienden las luces en la sala. Algunas señoras se quedan en sus butacas conversando entre ellas — recordando al Closas de la década del cuarenta.

¿Qué pasará al día siguiente en la casa de los Preston? ¿Se irá ella con su amante? ¿Descubrirá la vieja mucama al señor durmiendo en la misma cama que su secretaria?

Todas las caras que se quedarán en la sala, así como también estas que están en el hall, conservan todavía el gesto risueño. Pero no todo es alegría en este mundo, y a la señora que no quiso dejar su tapado en el guardarropas le llega la hora de la venganza porque su marido no puede sacar su sobretodo del guardarropas, y allí hace realmente frío. Ese espacio de tiempo es aprovechado en ciertas circunstancias para el reposicionamiento de los chocolates con aire y, ahora, ya sin la necesidad de seguir el paso de gélido ruso de los acomodadores, se vuelve lentamente a la sala mirando ya con confianza hacia todos lados, por si en los sitios no privilegiados hay alguna cara conocida.

Otra vez se apaga la luz. Sube el telón. Y vuelve ese sonido. Ahora, lo contamos ochenta y una veces. Y una sola de esas veces fue provocado por una palabra que no podemos reproducir acá. Pare-



“¿POR QUE? PORQUE

Dos horas antes de que comience la función, Alberto Closas llega al teatro Avenida. Nos advierte que no podemos usar el flash para hacer las fotos. “El público paga su entrada y tiene derecho a no ser distraído por nada extraño a la obra”. En la boletería le avisan que su hermano ha llegado de Chile y que se aloja en un determinado hotel. Lo llama por teléfono y hablan largo rato en catalán. Ambos llegaron a la Argentina en el año treinta y nueve, como refugiados de guerra. Alberto era entonces un joven fotógrafo que quería ser actor, y que se deslumbró al ver Buenos Aires iluminada. “Veíamos de la oscuridad de Europa, de soportar los bombardeos... Y acá todo el mundo caminaba por las calles iluminadas a tal punto que se podía leer el diario”. Al poco tiempo se fueron a Chile. Pusieron una agencia de publicidad y Alberto comenzó a estudiar teatro con Margarita Xirgu. Hoy, su hermano Jorge es el presidente de Iberia, de Chile, y él se está cambiando las medias en el camarín del teatro Avenida que utilizaba precisamente su gran maestra.

—¿A qué atribuye usted este éxito?

—En primer término, a la pieza.

—¿Después?

—A que el público, en cuanto llega al teatro, presente que todo está hecho con gran seriedad. Que todo está dispuesto para servirle a él.

—¿Y a usted?

—Vea, todos dicen que yo soy un gran dictador, un cascarrabias y un director insostenible en cuanto empiezan a trabajar conmigo.

CAMBIO DE ROPAS

SUSANA CAMPOS	5
ALBERTO CLOSAS	5
JORGELINA ARANDA	4
LUIS CASTROMIL	2



Alberto Closas, su hija Alejandra, y Marina, su mujer, en Plaza Francia. Hacia tres años que no venía a Buenos Aires.

ce pueril, pero no lo es tanto. Los críticos de teatro sostienen que una función debe ser algo así como una partida de ping pong jugada entre los actores y el público. La imagen es buena. Pero es difícil saber si acá se da. Debe haberse dado, aunque tal vez dentro de algunos días o de algunas horas todo ese público se olvide de que tuvo una paleta en la mano. Cuando salían, al terminar esta otra función y comenzar cada uno por su lado a recuperar su intimidad, todos conservaban ese gesto sonriente que no parecía pintado, sino impregnado en sus caras. Quizás ése sea el secreto, el misterio del éxito de este "Pato a la naranja" con guarnición de chocolate con aire.

NESTOR BARREIRO
Fotos: EDUARDO GIMENEZ

INTUYEN QUE SE HACE CON SERIEDAD"

(Alberto Closas)

pero al poco tiempo se dan cuenta de que tengo razón, y que al éxito lo que exijo lo hago porque el público me inspira un gran respeto. No se puede improvisar nada en el teatro. Y eso no se ve, pero se respira.

Después, durante la función, anotamos una serie de frases, especialmente del público femenino, referidas directamente a Alberto Closas. Estas son algunas: "Está bárbaro"; "eres divino"; "qué vitalidad"; "tomará alguna pastilla para aguantar este ritmo"; "llora en serio"; "está para comérselo"; "qué buen actor"; "qué bien se conserva"; "yo me hubiera quedado con él en vez deirme con un amante"; "lleva toda la obra"; "la obra es él"; "cómo corre y salta"; "qué elegante".

—Debe ser bastante difícil para un actor que tiene que trabajar todas las noches estar al día con los espectáculos teatrales, ¿no?

—Sí, pero es una obligación. En los meses que no trabajo me como un avión y recorro toda Europa. Así veo todo lo que se está poniendo en el mundo. Si hay algo que tiene éxito en Stratford, me voy a Londres, y de allí al teatro; veo la función, y de vuelta a España.

—¿Le debe salir bastante caro hacer eso?

—Es que tenemos la obligación de hacerlo. Nosotros tenemos que invertir lo que ganamos en estudiar, en nuestra profesión. A mí no se me da por los lujos, y casi todo lo que gano lo invierto de esta manera. Además, no sale tan caro si uno se las rebusca. Cuan-

do no tenía plata iba al gallinero a verlo a Jovet.

—¿Quiénes son a su juicio los mejores actores argentinos?

—Un gran actor es Osvaldo Taranova; y el que mejor se administra es Alfredo Alcón.

—¿Qué quiere decir administrarse bien?

—Es simple: A veces, muchas veces, necesito un millón de pesetas, y me bastaría con levantar un dedo y decir "en julio estoy libre". Y entonces me ofrecerían filmar una película. Pero tendría que hacer cualquier cosa. Administrarse bien es hacer lo que uno quiere, y al no ganar ese millón, después se gana treinta.

Otro té con sacarina —desde las cinco y media hasta las ocho le contamos cuatro— y dos aspirinas con cuatro terrones de azúcar antes de subir al escenario; nebulizaciones para las cuerdas vocales preparadas en su camarín por el mismo; control personal de las camisas, zapatos y trajes; una mirada cariñosa al retrato dedicado por Margarita Xirgu, que está como siempre junto al espejo, y un par de gotas en los ojos "para que se limpie el blanco del ojo. Es mi única coquetería, y el único maquillaje que uso", son los preparativos más destacados.

—Mucha gente cree que esto de hacer teatro es nada más que una diversión. Pero es todo lo contrario. Trabajo y trabajo duro. No caer en la rutina; crear todos los días algo nuevo... Ve en todo esto puede ser que esté la respuesta a su primera pregunta. Y el público, aunque no lo sepa, lo intuye.

RESERVA DOMEQ 243 AÑOS. EDUQUE A SUS AMIGOS.



DESDE 1730, DOMEQ ES COÑAC.

RECAUDACIONES

Astros	1.300.000
Cómico	1.300.000
Maipo	1.400.000
Nacional	4.700.000
AVENIDA	3.300.000

Estas recaudaciones son las del viernes 13 de julio. El único teatro que supera la del Avenida es El Nacional, pero tiene más de mil doscientas localidades

y cobra tres mil pesos la platea. El Avenida cuenta con novecientas y el precio es de dos mil quinientos pesos. Además, es la primera vez que un teatro supera la recaudación de los de revistas. Las localidades se ponen en venta con ocho días de anticipación, y es la única manera de conseguir una buena ubicación.

Y USTED... ¿COMO TITULARIA

EXTRA ARAMBURU

18/7/40
"La Nación se Agravia Ante
rimen sin Nombre"

AL PAIS, LEVINGSTON
I DECISION DE QUE LA
LOS CULPABLES
MAS CONSECU

crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO
ASESINARON
A KENNEDY
22/11/63

Clarín

EXPLOSION: MEJORAN 15 HER

LA NOTICIA
FUE EL C

crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO

La Unión Civica Radical Resuelve Expulsar de sus F... al Doctor Quijano y no Aceptar
EMPEZARON A EMPLEAR CONTRA J...
UNA BOMBA ATOMICA EXTRAORDIN...
Equivalente a Dos Mil Veces el Poder Explosivo de la de Once Toneladas y la...
Sobre la Base Militar de Hiroshima. El Anuncio lo Hizo el Presidente de Es...

LA RAZON

6/8/45
LUZ Y FUERZA SUSPENDE LOS PAROS DE UNA...
PLATOS VOLADORES SE...
LA BASE NAVAL ANTA...
6/11/41

LA RAZON

En el ejército español se ha producido un movimiento
revolucionario contra el gobierno de Madrid

13/9/23

crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO

ESTA NOTA?

¿QUE DILEMA ATROZI? COMO SE TITULA UNA NOTA QUE TRATA PRECISAMENTE SOBRE TITULOS? CONFESAMOS QUE EL PROPIO MATERIAL NOS DIO LA IDEA SALVADORA: EL TITULO QUE LE PUSIMOS A ESTA NOTA ES UNA COPIA DEL QUE EL DIARIO "LA RAZON" PUBLICO EL 14 DE JUNIO DE 1965 EN UNA NOTA SOBRE AUTOMOVILISMO. POR LO DEMAS, TODO BIEN: VEA ESTOS TITULOS, DISFRUTELOS, SON ALGUNOS DE LOS MEJORES QUE HA DADO EL PERIODISMO DE DIARIOS.

31/7/61
AP: ESTO NO ES "BOLETO"
Desde Mañana, el Ministro a más 25

OS, UNO SIGUE GRAVE
DEL DIA
OR: 35°7

de hierro
futuro
argentino

sección Argentina acompaña al campo
y gran
se está también
espera que en los días como el país

SE VA A
LA COMONA LO

**EICHMANN HA SIDO CREMADO Y SUS
CENIZAS ESPARCIDAS POR EL MAR**
La Ejecución

5 LA RAZON



1/6/62

**Apareció una Mujer con Agallas, que
ya Quisieran Lucir Muchos Hombres**

El caso de la muchacha que luchó y así...
tanto para defender, como el hijo, 20.000
pesos que trae el hombre en su colección.

La casa en que estaba empleado había sido
quedado hace cerca de un año, re...
millón de pesos.

5/1/62

PROHIBIDO COMER CARNE
Vacaciones a Precios Muy Nuevos

7/4/71

VIAJEROS PELIGROSOS EN
UN AUTOMOVIL OFICIAL

**¿NOS QUEDAREMOS SIN UN
DIA PARA CHURRASQUEAR?**

Me Suicido Profesionalmente,
Dice el Abogado que Destruye
Ante los Tribunales

crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO

Solicitan Informes Sobre lo
Actuado en el Banco Platense

GUERRA

ENCARNIZADOS
COMBATES EN
MEDIO ORIENTE

crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO



A PESO FUE AHORRANDO PARA COMPRAR UNA METRALLETA
ENOS AIRES Y LUEGO ASALTO A 10 COMERCIOS EN URUGUAY

29/10/69



TARZAN

DESDE HOY
EN TODOS LOS
PLAN BANCARIO

NOEL LITVIN, ARGENTINO, INVENTOR DE UNA CERRADURA UNICA EN EL MUNDO.

ESTE SEÑOR VIVE COMPLICANDOLE LA VIDA A LOS LADRONES

UN INVENTOR ARGENTINO, NOEL LITVIN, HA REALIZADO UNA CERRADURA UNICA EN EL MUNDO. ES INVOLABLE.

SU LLAVE ES PLANA, PEQUEÑA, NO TIENE DIENTES, NO ROMPE LOS BOLSILLOS, SE PUEDEN HACER 12 MIL MILLONES DE VARIANTE DE ELLA. EL HALLAZGO ES FRUTO DE MUCHOS AÑOS DE TRABAJO. "GENTE"

CONVERSO CON ESTE HOMBRE QUE INVENTA "COSAS QUE SIRVEN" Y QUE YA HAN ADQUIRIDO PAISES COMO BRASIL, JAPON, EE.UU., ETC.





■ O está todo dicho en este mundo.

Cada día, siempre inesperadamente, aparece alguien proponiendo algo que nunca antes nadie propuso. Eso significa que a este ovillo milenario que prolongamos se le queda hilo pendiente. No hay razón para bajar los brazos ni para derribarse en el hastío ni para pensar en el apocalipsis como único capítulo no vivido.

Claro que no está todo dicho. Veamos. ¿Que es hoy, qué fue siempre una llave? Una llave es algo que se introduce en una cerradura y que se gira a la derecha o a la izquierda para abrir una puerta. Podrán variar los formatos, los tamaños, pero una llave siempre es una llave, algo que se introduce y cumple su función girando hacia la derecha o a la izquierda.

Así es la cosa con las llaves, con las cerraduras. Mejor dicho, así ERA. Hasta ayer, porque hoy de repente, ha aparecido una llave plana, sin dientes, que para abrir o cerrar sólo requiere ser introducida por la ranura. Nada más que eso. Nada de girar una o dos vueltas hacia uno u otro lado. Eso es cosa antigua.

El inventor no es japonés ni australiano ni alemán. Es de por aquí no más. Se llama NOEL LITVIN, y es socio gerente de "TRABEX". Es un hombre que vive de las llaves y por las llaves. Este invento suyo no le vino del cielo en un abrupto ataque de inspiración. Hace años, muchos años que inventa cosas, pero cosas que SIRVEN, COSAS QUE SIMPLIFICAN LAS COSAS. Esta aclaración no es tampoco casual, porque muy a menudo nos sucede que nos encontramos con inventos, pero ocurre que sus inventos consisten en aparatos que complican lo que ya existe de una manera más simple.

La conversación con el inventor Litvin tiene lugar en su fábrica de la calle Leiva al 4600. De lo primero que hablamos es del "frio que hace en el país". Tras eso vamos al asunto:

—Yo estudié ciencias económicas y sin embargo aquí me ve, inventando cerraduras. Esto le demuestra que los técnicos en ciencias económicas somos capaces de cualquier cosa, menos de ejercer la ciencia de la economía (se sonríe). Así anda el país... La cuestión es encontrar la actividad para la cual uno puede ser útil. Yo para tener no sirvo, para boxeador tampoco, pero para inventar cosas que tengan que ver con la seguridad a través de las cerraduras, sí sirvo.

—Antes de llegar a su llave "de mandinga", ¿por qué no empieza contando desde el principio?

—Nací en Villaguay, Entre Ríos, y no lo digo por compadecer. Eso sucedió en el año 1912. A los 11 años vine a Buenos Aires a estudiar, contra mi voluntad; nunca me gustó la ciudad grande, estudié ciencias económicas y empecé a ejercer la profesión.

—¿De qué manera germinaron los inventos en usted?

—Siempre me gustó inventar para solucionar problemas o simplificar cosas. En el año 1951 me puse muy de moda el robo de autos. Yo hice una llave para trabar el volante, con la particularidad de que esa traba de ningún modo se podía producir mientras se manejaba. Pero yendo al principio de todo, recuerdo que a los 10 años hice algo parecido a un invento. En mi casa enterriaba había un alambrado para impedir que las gallinas llegaran hasta la casa. Ese alambrado

tenía una puertita. La puertita, vuelta a vuelta, se quedaba abierta y las gallinas salían. Entonces yo le puse un resorte y un enganche automático. Dijo resultado, pude solucionar un problema. Eso fue, digamos, el anuncio de una serie de sucesivos inventos, la mayoría referidos a cerraduras, a la seguridad. —Por qué se le dio por las cerraduras?

—No sé un enemigo obsesivo de los ladrones, ¿qué val? Yo no los creo, los creo Dios. Pero sin ellos qué sería de nosotros, los que fabricamos cerraduras, ¿qué pasa es que siempre me preocupó la seguridad, y así como a los diez años hice el enganche automático para la puerta del gallinero, muchos años después, cuando mi primer hijo empezaba a caminar, hice una puertita con otro sistema de enganche, para evitar que mi chico subiera a la escalera. Pero aquí no me fue del todo bien, porque hice el enganche, hecha la trampa. Pronto mi hijo aprendió a abrirla. Después empecé mis inventos en serio y en serie con motivo del robo de automóviles.

—¿A usted le robaron el automóvil?

—No a mí, pero para que no me lo robaran es que empecé a concebir la llave de trabar. De ahí viene el nombre "Trabex". Entre 1951 y 1959 perfeccioné ese y otros inventos. El más difundido es el de la llave "Trabex", que en vez de una tiente dos paletas y que, según se ha probado, es inviolable, no se puede perforar. Tiene blindaje patentado y no hay posibilidad alguna de que ceda a la habilidad de la gancha. El único modo de violar esa cerradura es el taladro eléctrico, pero un taladro eléctrico es prohibitivo y poco discreto para los ladrones.

—¿Y cómo le nació la idea de hacer la nueva llave, la que no tiene dientes ni es giratoria?

—Como todas las cosas, para solucionar un problema. La llave "Trabex" doble paleta, y en general todas las llaves, tienen un defecto antiguo: son incómodas, rompen los bolsillos. Los bolsillos rotos traen desgracias y tragedias. En 1969 me puse a pensar en el modo de hacer una llave simplemente más cómoda, sin dientes, sin aristas que engancharan la ropa. Me sucedió lo mismo que me sucedió que allá por el año 1913 estaba buscando agua en Comodoro Rivadavia y se encontró con petróleo. Hasta el día de hoy todas las llaves eran de combinación lineal, con dientes en el borde; yo logré la primera llave totalmente plana, sin dientes.

El doctor Litvin habla en todo momento con una sonrisa. En sus ojos hay una especie de pícaro bai, lojito. Ahora tiene a su increíble llave en la mano. Es pequeña, del tamaño y forma de una cucharita para tomar helado, de esas que se usaban antes. Es plana y, en efecto, no tiene aristas ni dientes. En su superficie posee únicamente cinco o seis perforaciones de distinto tamaño. Esas perforaciones serían el equivalente de los "dientes" en la llave tradicional. El inventor muestra esa llave que se parece a todo menos a una llave y que se parece a una moneda.

—Como ve, tiene sus combinaciones sobre un plano, en forma bidimensional. Como un plano es un número infinito de puntos, ello da lugar a la posibilidad de tantas combinaciones diferentes como queramos. Yo aseguro que se pueden lograr con esta llavecita in-

ofensiva más de doce mil millones de combinaciones totalmente distintas. Las combinaciones se forman en esos hoyuelos, por profundidad y no por dientes. Para dar una idea de la magnitud del número de combinaciones posibles, puede decirse que es más de tres veces la población del mundo entero, por lo que podríamos proporcionar a cada habitante de nuestro planeta tres llaves distintas sin repetir una sola entre todas.

Noel Litvin hace una pausa. Nos dice "tocar" la milagrosa llave. Agrega: "¡Es maravillosa!"

—Le digo más: si una persona quisiera acertar la combinación probaría muchas llaves y llevaría la suerte de acertar a la décima parte de las pruebas o, sea, necesitaría 160 años de 24 horas diarias y, además, el empleo de más de 2.000 camiones grandes para transportar todas las llaves necesarias y para llevar con ellas a cada quien se ve, no hay ladrones tan longevos ni tan pacientes. Este ejemplo desalentaría al ladrón más terco. —¿Listo para que me diga qué es esto que está en una llave verdaderamente "revolucionaria"?

—Sin ninguna duda, porque la llave tradicional, la "Yale", no resiste tantas combinaciones. Si usted sale con una llave "Yale" y da una vuelta a la manzana encontrará, antes que finalice esa vuelta, una cerradura coincidente. Hay una distancia que, como se ve, vivir 160 años sin dormir. Por otra parte, aquí no hay horquilla ni ganza posible. Esta llave se puede forzar, pero la manija exterior quedaría "rota" y la cerradura sin abrir. —¿Qué otras ventajas tiene la llave?

—No es necesario girarla para abrir. Basta con introducirla para que la puerta abra y se levanta con retirarla para que quede cerrada, es decir, trabaja por simple inserción, como si fuera una tarjeta de computación de dos centímetros de ancho por seis de largo. Además, el cierre de la puerta se realiza sin llave; es, por lo tanto, de cierre totalmente automático. Sobre novedades, ¿qué le suena a su simpatizante combinatorio o sea, por "deslizamiento" y no por "giro", como los cilindros tradicionales. Su ajuste es mucho más perfecto, en consecuencia, su vida útil es mucho más tampoco tradicionales: son roscados en vez de cilíndricos lisos. Con ello se evita en forma absoluta la posibilidad de abrir con gancha. Por otra parte, al no tener que desgastar los pernos desde su punta, el perno se asienta sobre la parte del diámetro mayor y ya no se abriría ni con su llave y menos aún sin ella. Por último, su cara exterior está procesada con un método químico, no cementado, que imposibilita en absoluto su perforación, ya que toda cerradura perforable es vulnerable a la fuerza de la gancha. Cuando digo la palabra absoluto, quiero decir ABSOLUTO.

Por si acaso le preguntamos al doctor Litvin si su "llave" tiene otras ventajas.

—Sí, se me han quedado algunas en el tintero. La llave puede cerrarse desde dentro para evitar que saquen los chicos utilitarios hasta la llave y tirando la manija hacia la derecha.

Por broma no más le seguimos preguntando si hay más "ventajas".

• LA REVOLUCIONARIA CERRADURA, la simplísima llave y Noel Litvin, el inventor. Este invento ya tiene aplicación práctica. Posee, además, combinaciones sin precedentes. Mejor voltee la puerta que intentar violarla con ganchos o sopletes.

CUIDADO. LAS CARAS HABLAN.



Revista Para Ti cuenta cómo conocer a la gente mirándole la cara.

Un suplemento especial de ocho páginas que explica cómo interpretar el carácter, la personalidad, el temperamento de alguien a través de la lectura facial.

Participe de este juego-verdad que regala Revista Para Ti.

Cuando adelgazar es un problema.

Y, sí, los gorditos existen. Y, a veces, la salud se encuentra fuertemente implicada. El doctor Martín Cullen, autorizado endocrinólogo argentino explica, en Para Ti, las razones por las cuales hay mujeres que no pueden adelgazar.

El hogar: trampa o liberación?

Algunas mujeres, cuando construyen un hogar, se sienten realizadas. Otras, en cambio, se frustran. Para Ti investiga psicológicamente el tema.

Y este peinado, me queda bien?

Cada figura de mujer tiene un peinado ideal. Para Ti le cuenta cuál corresponde a su silueta.



Y más, mucho más Para Ti.

Las versiones más actualizadas del maquillaje 73. Doña Petrona explica los secretos de la carne al horno. Capítulo tercero de "El Solitario", de Guy de Maupassant. El gris, un color que vuelve a usarse. Y todavía más, en Revista Para Ti.

Revista
Para Ti
De Editorial Atlántida
para Usted.



AQUI, EL INVENTO DE LA CERRADURA, que no tiene antecedentes en el mundo, se industrializa. Noel Litvin ha patentado más de 40 inventos suyos relacionados con la seguridad.

Y el inventor Litvin, con los ojos más inquietos que nunca y la sonrisa pícaro, agrega una vez más:

—Esta llave tiene otra ventaja más. Cuenta con un pequeño seguro en su cerradura que impide que la puerta se la cierre a uno con un golpe de viento. Estos "golpes de viento" tienen, a veces, consecuencias casi dramáticas, por ejemplo cuando la que se queda afuera, sin llave, es la madre, y el que se queda adentro, sólo, es un niño de dos o tres años. Otras veces las consecuencias son graciosas, como por ejemplo cuando uno (esto le pasó a un médico amigo) sale en calzoncillos a arrojar la basura por el incinerador y la puerta se le cierra y uno queda allí, desamparado, a la vista de los vecinos que lo tratan de loco o de exhibicionista.

—¿Y el ruido de la nueva cerradura le permite a los maridos, por ejemplo, llegar a casa a las cuatro de la madrugada sin que la señora lo escuche y se arme el alboroto?

—No, el ruido no le he podido eliminar. Pero no me he interesado por ello.

—¿Será porque usted llega siempre temprano a casa?

—Más es porque creo que las cerraduras deben hacer ruido. Mi puerta tiene un crujido bárbaro, y lo dejo. Es bueno saber cuándo una puerta se abre o se cierra, por seguridad.

—Por casualidad, ¿alguna vez a usted lo visitaron los ladrones?

—No, hasta ahora no. Y toco madera. Pero tampoco hay que darle oportunidades a los ladrones. Ya le dije hace un rato, no tengo nada contra ellos. El año pasado estuve a punto de poner un aviso para fin de año en el que decía textualmente: "TRABEX SALUDA A LOS SEÑORES LADRONES Y LES DESEA UN FELIZ AÑO NUEVO". Ya ve, no tengo nada contra los ladrones.

—Otra cosa. ¿Cómo demuestra usted que este invento es nuevo para todo el mundo?

—Por las patentes. Hay numerosos países que han patentado mi invento, pero lo más elocuente es el interés de los japoneses y la patente que me otorgó Estados Unidos, luego de un estudio minucioso de siete años, con el que se comprobó que nunca antes se imaginó mi cerradura. Aquí tiene fotocopia de esa patente.

—¿Y qué otros inventos ha realizado?

—Más de cuarenta, casi todos en el tema "seguridad". Entre ellos, un candado inviolable y, últimamente, un tipo de asiento plegable sobre el volante que, una vez trabado, impide que el auto sea conducido por un extraño.

—¿Y si el auto es robado a remolque?

—Muy sencillo, todo coche remolcado que tenga el asiento plegado, es coche robado. En cuanto a lo del candado: ¿usted sabe para qué sirve un candado? Un candado no sirve para nada. Sólo sirve para darle seguridad al ladrón de que adentro no hay nadie. ¿Usted sabe, además, qué es un candado? Un candado es un perro amable, es un "can"... "dado". El candado era muy útil. Yo inventé uno que se podía forzar y romper, pero no abrir. También he inventado una máquina para marcar, sin error, las tarjetas del PRODE.

—Para sus inventos, ¿qué le sirve digamos, de "musa inspiradora"?

—Los problemas cotidianos... Cuando hay un motivo, un problema, trato de darle una solución práctica y simple.

—Y volviendo a su cerradura, la "Trabexautomat" parece que tiene un defecto, un defecto tradicional. ¿Qué pasa si usted sale y se olvida la llave adentro?

—Para esto la cerradura no tiene solución. La única solución es hacer varias llaves y entregarle una réplica a algún familiar o vecino.

—¿Y no se le ha ocurrido inventar "algo" que impida que uno se olvide la llave?

—Fíjese, no se me ha ocurrido. Pero lo voy a pensar, en realidad ya lo estoy pensando...

Noel Litvin es un inventor que no tiene cara de inventor, tiene más bien cara de doctor en ciencias económicas. Pero detrás de su apariencia inofensiva, en cuanto a inventos se refiere, uno, que lo ha tratado un par de horas, puede adivinar que de ahora en más, adentro de esa cabeza sin barbas, sin ojos extraviados, sin cabellos largos y blancos, sin nada que delate a un inventor, adentro de esa cabeza deambulaba un gusano persistente: el gusano no parará hasta que dé con el modo de inventar algo para no olvidar la llave.

Le va a costar a don Litvin dar en la tibia, le va a costar mucho. Seguramente esta noche no dormirá. Tampoco dormirá algún poeta repleto de esperanzas que mediante algún poema imagine: "un mundo en el que no harán falta llaves ni cerraduras, "un mundo de casas sin puertas con las puertas abiertas definitivamente de par en par".

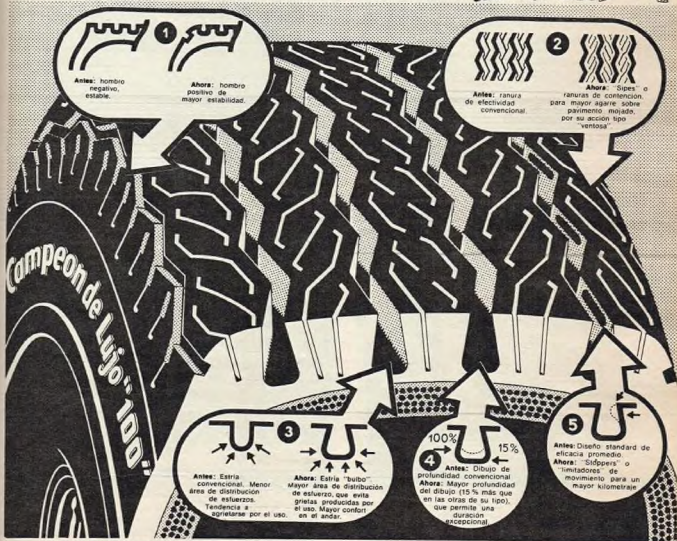
Y con el combustible de esos dos modos de soñar, el mundo seguirá viviendo, viviendo.

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: EDUARDO GIMENEZ

5 razones indiscutibles para tenerla.

(Y cuesta igual)

Campeón de Lujo "100" sabe ganarse la familia, porque tiene todo lo que ella espera para su coche. Nuestras cinco razones son una prueba suficiente.



Antes: hombro negativo, estable.

Ahora: hombro positivo de mayor estabilidad.

Antes: ranura de electividad convencional.

Ahora: "Sipes" o ranuras de contención para mayor agarre sobre pavimento mojado, por su acción tipo "ventosa".

Antes: Estria convencional. Menor área de distribución de esfuerzos.

Tendencia a agrietarse por el uso.

Ahora: Estria "buitor". Mayor área de distribución de esfuerzos que evita grietas producidas por el uso. Mayor confort en el andar.

100% 15%
Antes: Dibujo de profundidades convencional.
Ahora: Mayor profundidad del dibujo (15% más que en las otras de su tipo), que permite una duración excepcional.

Antes: Diseño standard de eficacia promedio.
Ahora: "Stoppers" o "limitadores" de movimiento para un mayor kilometraje.

Además, Campeón de Lujo "100" es Firestone y "se pasa" en todo. Es segura, tiene agarre, resistencia. Es más ancha que las otras, es la mejor en su precio y cuesta igual... ¿qué más se puede pedir?

CAMPEON DE LUJO "100."

Firestone



HACE LA DIFERENCIA A SU FAVOR.

FIDEL PINTOS, 67 AÑOS, ACTOR...

SEÑAS PARTICULARES: NARIZ



¿QUIEN ESTABA DETRAS DE MONZON, EH?

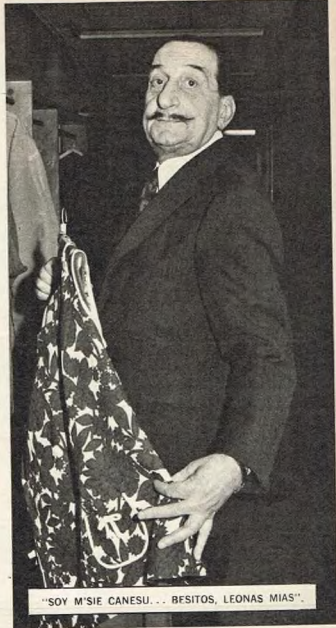
FIDEL PINTOS ES UN TIPO QUE TIENE EL CORAZON TAN GRANDE COMO SU NARIZ. Y NO EXAGERAMOS NADA. TODOS SUS COMPAÑEROS LO QUIEREN POR BUENO, POR TIENRO, POR DERECHO. TIENE AHORA 67 AÑOS Y TRABAJA (TELEVISION, TEATRO, CINE) COMO SI FUESE UN PIBE. EN ESTA NOTA USTED ENCONTRARA "SU" PROPIO LENGUAJE.

■ Lo echaron una noche del "Tibidabo" por ir a sanatear a ese famoso cabaret de la calle Corrientes cuando "Pichuco" se soplabá, alto y taciturno y flaco, desde su fuelle melancólico y mildito.

—El "Gordo" Troilo lloraba de la risa —me cuenta ahora el narigón, nacido en el bajo Belgrano hace 67 años bajo el nombre de Fidel Pintos—, pero los dueños se agarraron una "cabrón" bárbara... y me echaron.

—Pero... ¿vos agarrabas y te metías así nomás?

—No, el mismo "Pichuco", que es un gordo divertido y burlón, me llamaba y me hacía subir al palco de la orquesta y entonces yo empezaba con esa cosa que había inventado una vez, allá por el '38 más o menos, cuando laboraba animando festivales. Era ese ambiente



"SOY M'SIE CANESU... BESITOS, LEONAS MIAS".

te ¿sabés? de la orquestita tanguera, el animador —que era yo— y el glosador que hablaba del alto significado del tango: el patio de ladrillos con la glicina, el farolito, el guapo, la porcanta... todas esas cosas. Y un día faltó el glosador. Como yo, además de "cabecear" a las milongas, retenía las macanazas que decían los tipos, me hicieron subir para que chamuyase la glosarda esa. Empecé con el feto de la glicina, y por ahí me olvide de cómo seguía, y entonces empecé a sanatear como loco. En una palabra... cazo y me mando el grupo de mi vida: "Se estiran los bandoneones —decía yo— mientras la glicina crece y sigue sonando el tango... ¿hacer el tango es fácil, pero sabe que... este vive con el general y, claro que... ojo que le dije que yo... (aquí me

te 20 palabras absolutamente incomprensibles, pero que parecían llenas de sentido, de buen sentido, discreción y verdad) y terminé diciendo: Y así fue como entre el rezongar de los fuelles el general se llevó la glicina". "Mirá... la gente se moría de la risa y entonces yo pensé que allí tenía algo, que acababa de encontrar algo. Bueno... todavía me ganó la vida, entre otras cosas, con ese hallazgo que hice donde empecé: los festivales de barrio.

—Ahora que hablaste de empezar, contame cómo empezaste.

—Yo era empleado de una oficina de correos, pero me tiraban los tablores del teatro. Y entonces mientras laboraba en el correo estudiaba en los experimentales de aquella época, que se llamaban "cuadros filodramáticos". No ha-

GRANDE Y CORAZON INMENSO



PERO ESCUCHAME... AL PRESIDENTE. ¿O NO?

bía barrio que no tuviese el suyo. Por ahí, en el 33, me dejaron cesante, chau conmigo. Entonces lo que hacía en broma tuve que entrar a hacerlo en serio, a buscarlo por la necesidad de laburar. Y en 1934 empecé mi campaña rentada con el conjunto de "Churrinche" y Domingo Sapelli; meta giras y giras y, de ahí, paso a otras... y así. En 1935 ya trabajaba en Radio Callao (averigüé si está bien la fecha porque por ahí me trabuco) y "Churrinche", ese gran personaje de "Chispazos de tradición", se desvincula del grupo, y entonces empecé a animar festivales, carnavales y todas esas cosas.

Estamos en uno de los camarines del Canal 11 y, en los diez minutos que llevamos de conversación, Fidel se ha fumado tres ciga-

rrillos negros (una marca uruguaya bien fuerte) y ahora saca un rubio.

—¿Fumás mucho?

—Un paquete rubio y otro negro. Los rubios los fumo para cambiar de tos. ¿Querés uno?

—No. Yo ya la tengo cambiada. Seguí dándome negros... y seguí contándome de tu trabajo en los festivales. ¿Cuánto te pagaban?, por ejemplo.

—Diez sopes. Me tocó uno en la "Unión Tranviarios", en el 38 más o menos, y me tiraban los diez mangos por animar los bailes de carnaval. Había que laburar mucho porque no era cuestión de subirse al palco a contar cuentitos... Radio del Pueblo los transmitía, pero conectaba a las diez de la noche cuando todavía no había un alma en la milonga. Entonces yo



"SOY PORTEÑO, RANUN Y BUENO."

cazaba y entraba a tocar pitos y matracas, a gritar como loco, a simular voces de presuntos bailarines para crear el bullicio y la algarabía de un local lleno de gente. A las primeras parejas que llegaban las juntaba alrededor del micrófono y las hacía gritar conmigo para crear el clima. Lógicamente, a las 12 de la noche ya estaba muerto. Entonces, como me tocaba el descanso, me fui abajo, al barcito, a tomar algo, pero como no puedo con esa cosa que tengo adentro empecé de nuevo a embromar con los cuantos y las sanatas. ¿Y sabés una cosa? Se empezó a llenar el bar de gente que, en seguida, me empezó a aplaudir. Vino el dueño y me dijo: "¿Cuánto le dan arriba?" —Diez mangos —dije yo—. "Bueno —dijo él—, si se viene aquí todas las

noches le doy 20 por una hora." Agarré viaje y, de 12.30 a 1.30, pegaba doblete en el barcito. Debe ser la primera vez en la historia del espectáculo que un tipo hacía doblete en el mismo lugar de laburo.

—Y en el cine, ¿cuándo empezaste?

—Y... empecé haciendo papeletos. Por ejemplo, en "Novio, marido y amante", con Enrique Serrano. Habrá sido en el 42 ó 43. Seguí con esos papeles de menor importancia, hasta que viene el gran espaldarazo con "Un tropézón cualquiera da en la vida", una película de Manuel Romero, en 1947. Esa película es el gran trampolín a la fama cinematográfica; pero, previamente, en 1943, debuté en el Maipo bajo el empresariado y la dirección de Carlos A. Petit. Y

Quién da más?



¡Para quienes exigen, nadie más que JUVEN'S! Más moda, más color y confección artesanal hacen que JUVEN'S sea mucho más que un nombre... Cuando vista nuestros modelos exhibidos de la temporada Invierno, también verá que hasta en las formas de pago nadie da más: ¡Créditos en 3, 5, 8 y 10 meses sin anticipos ni adicionales!

Juven's

Cabildo 2331 - Capital
y también en
Rosario - Córdoba - Santa Fe
Mendoza - Concordia
San Nicolás

SANTA MONICA

Jalea Real
genuina
BENEDICTA SANTA MONICA

CONTENIDO: 30 CAPSULAS Dosis
CERN 9025-73-DRBOMAF-PULVERIZADO
Industria Argentina

LA MAS POTENTE

RECUPERE

- ENERGIA
- VIGOR
- BIENESTAR

CONSUMALA

PRODUCTO: natural
garantizado.
CINTA: de seguridad.
CAPSULAS: de gelatina
importada.

adultos 4 grs. niños 2 grs.

ESTA EN SU FARMACIA
¡¡¡EXIJA!!!

casí en seguida (se acuerda y se ríe solo con su gran carota simpática y llena de humanidad), en el 48 me tocó ser protagonista de una anécdota que siempre le cuento a los que recién empiezan y que ya creen que han agarrado a Dios por las patas. Se hace un festival para los telefónicos en el Teatro Colón. El que animaba toda la milonga era Fito Salinas. Tocaba De Angelis y, por ahí, llegó Perón. Entonces Fito me anuncia a mí. Entonces viene el "registreur" del Colón y le pregunta a Fito: "¿Y a qué cuántos atriles hay que ponerle?". "Debe haber pensado que yo también era de la milonga, un director de orquesta o algo así. Y sin embargo, en el 48, yo ya era Fidel... no venía de Quemú Quemú ni nada de eso. Tenía 14 ó 15 años en este laburo y el tipo jamás en su vida había oído hablar de mí. Por eso siempre les cuento esa anécdota a los que recién empiezan y creen que ya lo consiguieron todo."

—Bueno, vos estás casado y tenés hijos y nietos. Hagamos el detalle.

—Nietas. Mi mujer se llama

Claudia Vilacantes, un apellido

irlandés que...

—¡Irlandés!... Parece catalán.

—¡Viste! Pero eso es irlandés. Y

tengo dos hijos: Miguel Ángel y

Luis, que es el médico (me dijeron

son compañeros del elenco de

"El botón" que el hijo médico lo

marca a presión para obligarlo a

dormir, para que no fume tanto,

para que no tome la copita que le

gusta). El otro se dedica al comercio.

Y de él tengo las tres nietas:

Silvia, que tiene 12, y las mellizas,

que tienen 12: María Alejandra y

María Laura.

—Debe ser lindo tener nietas.

—¿No? ¿No se te cae la baba?

—Usó haberos con la baba.

—Habla de los personajes que

has hecho en tu vida; por lo menos

los de los que te dieron más satisfacciones.

—Hubo uno que me llenó de alegría.

Me lo escribía Manuel A. Meaños,

el autor de "El Nido Desiderio",

que hacía María Fortuna. Este

personaje se llamaba M'sié Cane-

nesú, que es una picha, un adorno

o algo así que usan las mujeres,

o usaban. Lo hice 8 años. No lo

hago más por respeto, porque

Meaños falleció. Siempre me des-

pedía diciendo: "Besitos para to-

das... ¡leonas mías!". Era un mo-

dista medio amanerado. Y lo hice

en las tres radios grandes: Belgra-

no, Mundo y Sur. Siempre me de-

staba fuerza el personaje que, por

ahí, decidíamos tomarnos un des-

canso. Íbamos a hacer el "Institu-

to de Belleza". Pero los los "Swiss"

exigieron, para renovar el

contrato, que debía ir M'sié Cane-

nesú. Y tuvimos que hacerlo un

año más. Recién entonces pudimos

pasar al "Instituto de Belleza" en el

que, por ejemplo, dábamos méto-

dos para bajar de peso. Díz ki-

los con el asunto de la equitación.

Después volvía la cliente. No re-

abajé. ¿Cómo hacías? Y... me am-

caballo todos los días por espacio

d... ¡No! ¡Usted tiene que cor-

rer al lado del caballo!

—¿Y acá en el canal cómo tra-

ba? Se chingaba que los Solov-

ich me usó libreto. ¿Es cierto?

—Mirá, dentro de un rato los

vas a ver. Se sientan por ahí. Agra-

ran a los dos o tres actores que

van a encargarse del "sketch" que

van a grabar enseguida. Ellos tra-

en la idea y arman un principio

de diálogo. Sobre todo ponen los

chistes. Lo demás lo dejan librado

a la inspiración del momento. Pe-

ro esencialmente son ellos los que

arman todo. Lógicamente hay algu-

na colaboración de parte nuestra.



Fidel Pintos en el divertido personaje del petuquero de "El Botón", programa creado por Gerardo (sentado) y Hugo Solovitch.

Agregamos un bocadillo, sugerimos una frase, un silencio o un gesto. Pero los que arman la cosa son ellos. Y nosotros estamos contentos porque da muy buenos resultados. La cosa sale con gran frescura, como podés darte cuenta si ves "Polémica en el bar". Mirá, lo que pasó es que los Solovitch son dos bochos. Y encima te pagan bien, qué más podés querer? (Poco después iba a verlos en acción ideando los paramentos y la acción del "sketch" con la peluquera). Es cierto. Trabajan así. Cuando terminaron de darle unos masajes en el cuello y en los hombros a Gerardo Solovitch—el amasijo que tiene es demasiado grande—se sentó en el sillón de la peluquería junto a Fidel, Portales y Soto, y empezaron, junto con su hermano, a tirar paramentos, chistes, situaciones cómicas. Los actores "vistieron" después todo esto con su espontaneidad y la gracia natural que mamá le dio, papá incluido.

(A ver algún chiste de M'sié Cane-nesú?)

—El personaje, como te dije, era algo amanerado. Y daba un modelo. Decía, por ejemplo: "Chicas... ¡ya tienen preparado el 'pá-pá' y el 'penci'". Bueno... ¡le aconsejo que nunca pongan un vivo en el escote; éste tiene que ser en forma de 'V' y lleva una hilera de botones. Como el escote es amplio, los botones sirven para evitar aglomeraciones (y se fuma otro negro). Otro personaje que me da grandes satisfacciones es el del petuquero. Lo empezé en el Canal 11 con "Operación ja ja", con los Solovitch. Ellos crearon la peluquería. Pero con el Cane-nesú... ¿Vos sabés? Durante la segunda guerra mundial la Cruz Roja Británica utilizaba a la colonia inglesa de aquí. Había una gran colonia de ferroviarios que organizaban kermesses para recaudar fondos. Un día fueron para actuar en una de esas funciones de beneficencia, Libertad Lamarque y yo. No entendíamos ni medio porque to- resparta autógrafos y la gente le daba mangos. Ella firmaba y chau. Yo hacía de puente. Le agarraba el autógrafo y le pasaba la pata. Por ahí uno me dio 50 mangos. Enton-

ces Libertad me dijo: "¿Quién fue?" Yo se lo traje, y ella lo sacó el papel de la mano y le puso "Afectuosamente". También fue Hugo del Carril. Eran un fenómeno como laburaban estos ingleses. Un mozo que me sirvió toda la noche resultó ser el presidente del Ferrocarril del Sud.

—¿Qué más hacés?

—El Chanta de "Polémica en el bar" y teatro en el Astros. No lo quería hacer porque salía todos los días a las 1.30, y entre que te vas a morfar y pitos y flautas te acostas a las 4 de la mañana. Pero la revista es una cosa que me gusta, que hago con mucho placer. Después de todo esa es mi vida, ¿no?

—¿Sos religioso Fidel?

—Sí, soy católico, pero sin fanatismos. Quiero decirte que tengo la religión que me enseñaron y creo en Dios.

—Además del teatro, la televisión, la revista... ¿qué cosas te gustan?

—El fútbol; el fútbol me gusta con locura. Ya hace tiempo que no voy a las canchas, pero antes iba siempre, imaginá... ¡soy hincha de Defensores de Belgrano. Ahora me gusta ver fútbol por televisión. Cuando me toca algún partido en días martes no me lo pierdo.

—¿Has alguna cosa?

—Antes leía bastante, pero ahora... ¡no vos cómo tengo la vista! Siempre irritada... Ando siempre con colirios, pero no me hacen ni medio. Uso anteojos, pero lo mismo me canso rápido. Leo un poco el diario, los chimentos, el fútbol, y lo pierdo.

—¿Has pensado en algún personaje nuevo?

—Los Solovitch están carburando algo. Cuando lo tengan listo entrará en acción.

Después lo vi trabajar en el "sketch" de la peluquería. Y mientras él lo hacía recogí impresiones de sus compañeros. De Grazia, Soto, Portales, Sapag, todos elogian su media. Usó anteojos, su corazón, su ternura. Su máscara no contradice su alma. Parece un gran tipo, y lo es.

LEO SALA
Fotos: KI-CHUL-BAE

LA POPULARIDAD TIENE SU PRECIO

En 6 meses hemos tenido que aumentar nuestra flota con 16 Super Jets

Porque pensamos que sus sueños merecen las alas más confortables y avanzadas! Alas de nuestros "cordiales gigantes" —DC8 Super 63— para cruzar océanos y llevarle a Europa y a las capitales de América del Sur... alas de IBERIA que despegan 5.687 veces por semana, desde y

hacia las principales ciudades en 3 continentes! Una flota aérea actual, experimentada y cordial... la flota de IBERIA, donde cada uno de los pasajeros transportados diariamente recibe la atención personalizada que le hace sentirse el "huésped de honor" de su vuelo.

**IBERIA**

Pone alas a sus sueños



IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA BUENOS AIRES: Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056/7/8/9
35-8296/8833. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE EZEIZA: Tel. 620-0393. CORDOBA: 25 de Mayo 18, 4° piso, Of. 31, Tel. 3-4973.
ROSARIO: Edificio Travella, Sarmiento 819, 3er. piso, Tel. 46-962.

CATHERINE DE-NEUVE. La esplendorosa actriz francesa vuelve al cine. Actúa en "La vida del general Custer", que acaba de filmar en París el director italiano Marco Ferreri. El tema central es la sangrienta batalla entre el Séptimo Regimiento de Caballería estadounidense y los indios que lideraba el cacique Toro Sentado, que masacraron a las tropas norteamericanas. El protagonista es Marcello Mastroianni (general Custer), y Catherine Deneuve interpreta a una muchacha francesa que se enamora del militar. Michel Piccoli encarnó a Buffalo Bill, Ugo Tognazzi a un indio renegado y Philippe Noiret fue el máximo jefe militar. Contrariamente a lo que se supone, no se filmó en escenarios naturales sino en plató en el centro de París: Les Halles, un viejo mercado que está en destrucción.



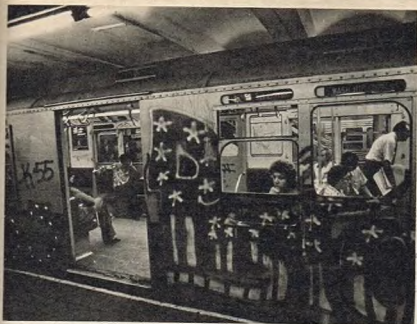
LA FAMILIA IMPERIAL DE IRAN. Está recorriendo el mundo. El sha y la reina Farah Diva fueron invitados oficialmente para visitar a Washington. Pero con anterioridad, y a manera de vacaciones, descansaron en el mar Caspio y visitaron lugares de interés turístico. El emperador dejó de lado todo protocolo y llevó a lugares de entretenimiento a sus hijos, los príncipes Reza y Ali Reza, y las princesas Farahnaz y Shabnaz. El pasatiempo favorito fueron las excursiones en yate.

ser joven es una elección

Elija vivir plenamente en un mundo lleno de exigencias.
Anticana Gerhard -tintura progresiva- ha sido pensada para usted.
No postergue el momento de inaugurar una vida nueva.

ANTICANA
Gerhard
TINTURA PROGRESIVA





LOS TRENES SUBTERRANEOS DE NUEVA YORK. O lo que queda de ellos, según un buen lote de ciudadanos que condena vivamente los "enchastres" de que vienen siendo objeto. Jóvenes con inquietudes plásticas e ideas "pop" invaden noche a noche el depósito municipal y con aerosoles de pintura acrílica dibujan bocetos, leyendas, paisajes y cuantas cosas se les ocurra. Por dentro de los vagones también se esmeran. Lo que más irrita a los opositores de estos artistas con aerosol es el hecho de que el municipio neoyorquino no parece interesarse demasiado en el asunto. Hasta ahora, ninguna medida se ha tomado para frenar esta moda. Y, por tanto, cada noche que pasa es un vagón más que cambia de cara.



FAYE DUNAWAY. Llegó a Roma acompañada por Roman Polansky. La actriz de "Bonnie and Clyde" retornó a la capital italiana —donde vive en la casa de Polansky— para filmar "Los tres mosqueteros", dirigida por Michelangelo Antonioni. Los italianos reconocen encontrar a Faye Dunaway muy cambiada: vestida a la moda hippie y peinada al estilo "afro-look". Algunos se preguntaban hasta qué punto llega su amistad con Polansky. Pero tanto el como ella eludieron las respuestas. (Foto GAMMA.)

CR-80 T DE AKAI

o como grabar
su propio magazine

El sonido AKAI tiene una versión práctica: **CR-80 T**. La única posibilidad de grabar su propia música y poder reproducirla tanto en el auto como en su casa.

CR-80 T de AKAI es: grabador y reproductor a magazine con 8 pistas, es amplificador de 20 W de potencia y radio AM/FM estéreo, grabación directa de giradisco con cápsula magnética, salida para auriculares y micrófono.



Gratifíquese con un **CR-80 T** en:

SCIOLI
Corrientes 6001 - Cap.

CASA DEL FOTOGRAFO
Viamonte 1334 - Cap.

PUBLICIDAD & NEGOCIOS

**Billiken
crece
constantemente.
Y durante
las vacaciones
también.**

**Venta neta
declarada
al I.V.C.**

**Promedio
por
edición:**

**Enero/
febrero/
marzo
1972:**

**130.438
ejemplares.**

**Enero/
febrero/
marzo
1973:**

**195.089
ejemplares.**

**Aumento:
49,56%**

**Abril
1973:**

**265.607
ejemplares.**

ROYAL COMMAND: PARE LA MUSICA



Eran aproximadamente unas 400 personas y se divertían como locos. Fue el pasado 5 de julio, en Mau Mau, donde whisky Royal Command reunió a empresarios, publicitarios y gente notable en otras áreas, para que disfrutaran de un excelente show musical, charlaran y la pasaran bien. No había un motivo especial que justificara el agape. En realidad, se trataba de otro hito en esta costumbre de Royal de agasajar a la gente como una forma distinta y agradable de hacer promoción.

Ya en los últimos meses del año pasado la firma había concretado una serie de reuniones en la boîte Marrakesh. Ahora, sin embargo, los responsables de la firma han decidido un cambio de rumbo: la consigna —por lo menos por el resto de este año— es "pare la música". Siempre en busca de "cosas nuevas", como ellos mismos dicen, organizaron para agosto un campeonato internacional de sky en Bariloche, como primer paso de esta nueva etapa.

La cita en Mau Mau fue excelente: broche de oro para lo que bien podría llamarse la "etapa musical" de Royal Command. Aparte de la destacada concurrencia, la música fue de lo mejor. Artistas de nivel internacional como Bethiño Caymí, sumados a músicos locales, dejaron como saldo un buen lote de manos cansadas de aplaudir y pies cansados. Lo nuevo: la presentación del conocido disc-jockey Zueñel Lano como director de orquesta y coro, apadrinado por Royal.

Este tipo de promoción tiende a crear en torno de la marca una ima- gen diferente, personal, nada convencional. Y dentro de esta estrategia se encaja la inminente promoción en las nieves de Bariloche, algo francamente atrevido e inusual.

CAMBIO EN LA CAMARA

La Cámara Argentina de Anunciantes acaba de renovar parcialmente su Junta Directiva. Los principales cargos quedaron distribuidos de la siguiente forma: Secretario General: PEDRO ROJAS, de Crush S.A.; Prosecretario General: OSCAR ARROFFERIA, de Kanmar S.A.; Tesorero: HECTOR GONZALEZ, de Shell C.A.P.S.A., y Protesorero JORGE MC INTYRE, de Noel y Cia. Ltda. S.A.

Además, la institución ha nombrado como vocales titulares y suplentes a representantes de las siguientes firmas: Gillette, Coca-Cola, Pradymar, Graffigna, Yelmo, Cinzano, Refinerías de Maíz, Pirelli, Nestlé, Chrysler, Seagram, Molinos Río de la Plata, Farnasa, Colirín, La Vascongada, Radió Serra, Thompson, A. Williams, Duperiel, Canale, Gancia, Papelera del Plata, Hiram Walker y Flavín.

LA PREOCUPACION DE LOS NORTEAMERICANOS

"Las grandes empresas europeas y japonesas se están expandiendo rápidamente alrededor del mundo", comentaba en una de sus últimas ediciones el semanario económico norteamericano "Business Week". Y en su tapa —dedicada al tema— se traducía una cierta inquietud por ese avance constante en detrimento de los consorcios estadounidenses.

Si bien, como cita la revista, "pocas economías lograron los avances de la norteamericana en 1972, y en pocos países las empresas pudieron llevar sus ganancias al 15 por ciento como en los Estados Unidos", la situación no deja de preocupar.

En Italia, por ejemplo, se registraron los casos más delicados, puesto que el real crecimiento económico de las empresas fue, durante 1972, de alrededor del 3 por ciento. Las firmas japonesas no logran por su parte emerger totalmente de la recesión registrada durante el año pasado. Pero no es cuestión de dormirse en los laureles, parece ser la consigna en USA. Esta situación no es eterna ni mucho menos.

"Business Week" publica un interesante cuadro que ayuda a comprender mejor la situación. Aporta cifras de venta y utilidades de las "Veinte Grandes" europeas y japonesas durante el año pasado. Aquí lo reproducimos:

LOS 20 GRANDES DE JAPON Y EUROPA

COMPANIA	PAIS	1972 Ventas netas miles de u\$s	1972 Ganancia netas miles de u\$s
Royal Dutch	Holanda	12.811,6	662,3
Unilever	Gran Bretaña	8.324,6	311,7
Phillips	Holanda	6.140,4	221,0
Nippon Steel	Japón	5.391,2	73,2
British Petroleum	Gran Bretaña	5.363,3	165,3
Volkswagen	Alemania	4.963,9	63,8
Nissan Motor	Japón	4.470,4	182,5
Nestlé	Suiza	4.106,8	169,8
Bayer	Alemania	3.978,6	140,9
Imperial Chemical	Gran Bretaña	3.978,5	215,1
Siemens	Alemania	3.764,5	119,1
BASt	Alemania	3.680,7	126,6
Fiat	Italia	3.652,3	68,2
Daimler Benz	Alemania	3.398,3	82,2
British Steel	Gran Bretaña	3.367,1	131,4
AEG-Telefunken	Alemania	3.332,5	20,5
Hitachi	Japón	3.272,0	108,6
Veba	Alemania	3.206,2	77,6
Imperial Group	Gran Bretaña	3.191,8	118,0
Toyota	Japón	3.127,3	158,3

BOLSA DE NOTICIAS



SUDAMTEX, MAQUINAS. La empresa Sudamtex acaba de instalar en su planta máquinas CURTINHEBERT 360 para producir telas con efecto "piel de duraz-

no", de textura suave y suntuosa, la llamante tendencia de la moda. Las nuevas máquinas, de alta precisión, permitirán a la firma responder a las preferencias del mercado en lo que hace a diseño, colorido y textura.

JUKI JAPON. Norberto Giancalini, presidente de JUKI S.A., fabricante de las máquinas de tejer Jukicard, viajó a Japón para interiorizarse de las últimas novedades en la materia.

VENTAS ARGENTINA, MUDANZA. La distribución de productos de perfumería y cosmética

Ventas Argentina S. A., trasladó sus oficinas a Belgrano 1580, pisos 3 y 4. Sus números telefónicos provisorios son éstos: 38-5827 y 38-6273.

VIZZOCO, STAND. Durante el desarrollo del Primer Congreso Argentino de Supermercados y Autoservicios, realizado en Río de Janeiro, uno de los stand más concurridos fue el de la firma Antonio Vizzoco e Hijos, elaboradora de los fideos Volcán. El stand fue recorrido por el gobernador de la provincia de Santa Fe, doctor Carlos Silvestre Begnis,



TATO

LOS SOBRINOS DE TATO PRESENTE

EL PUEBLO ENTERO CON TATO PRESENTE

TATO SE PRESENTA

TODOS CON TATO

TATO SI

POR UN HUMOR MEJOR!

TATO

LA JUVENTUD TATISTA

BORES CORACION

JORDAN DE LA CAZUELA AL PODER!

T DIGALE SI A TATO
DOMINGOS 21.30

13
CANAL

Con usted, por una televisión mejor

TATO SI!

OTRO NO!

HASTA LOS ABUELOS SE PONEN



A MI SIEMPRE ME
GUSTARON LOS TEATROS
CON CHISTES VERDES
Y SEÑORITAS MUY
LIGERITAS DE ROPAS...



POR ESO CUANDO
ERA JOVEN IBA SIEMPRE
A VER LAS REVISTAS
LIBERTINAS DEL
"BA-TA-CLAN", DEL
"COSMOPOLITA", DEL
"PORTEÑO"...



AHORA QUE ESTOY
CRAQUELÉ, NO
NECESITO
MOVERME DE MI
CASA



COLORADOS

NO ES UNA OCURRENCIA NUESTRA. EL COMENTARIO ESTA EN LA CALLE Y NOS HE-
MOS LIMITADO A ESCUCHARLO. CASI TODOS LOS PROGRAMAS COMICOS DE TELEVI-
SION ESTAN CADA DIA MAS "VERDES". GENO DIAZ NOS DA AQUI SU VERSION SOBRE
LOS CHISTES DE TV.

MIRAN ESOS PROGRAMAS
COMICOS DE LA TELEVISION
Y LUEGO ASI ANDAN...



VEO SEÑORITAS
DESVESTIDAS Y
CHISTES MUY
VERDES EN MI
TELEVISOR...



¿QUÉ HACÉS? ¿QUERÉS
HUNDIR EL PROGRAMA?..
ANDÁ A DESVESTIRTE
UN POCO MÁS ¿QUERÉS?..





EN EL MAS ALTO NIVEL



asi nos coloca la
Comisión Episcopal Argentina para los Medios
de Comunicación Social
al otorgarnos el premio

San Gabriel

"por el nivel general"
de nuestras programaciones que cumplen
el lema elegido por el Santo Padre:

*"Los medios de Comunicación Social al
Servicio de la promoción y afirmación de
los valores espirituales".*

Agradecemos la distinción que nos honra y
nos compromete a mantener y superar, si es
posible, ese **alto nivel** de calidad programática.

Radio Belgrano
La radio



OLAF, EL VIKINGO

¡COMODIDAD Y LUJO!
¡ESO ES TODO LO QUE
TE INTERESA! ¡PERO
ESO NO ES LO QUE NOS
HA HECHO
GRANDES!

¡ESO FUE LO
QUE CAUSÓ LA
CAÍDA DEL IMPE-
RIO ROMANO!

¡ESTÁ BIEN, HOMBRE! ¡SI
NO QUIERES ARREGLAR
EL TECHO, DILO DE
UNA VEZ!

HAMLET, HIJO MÍO, QUIERO, HABLAR
TE ACERCA DE TU PELO. ÚLTIMA-
MENTE HAS DADO
EN LLEVARLO
MÁS CORTO...

POR, SUPUESTO.
A MÍ NO ME IM-
PORTA, PERO A
TU MADRE LE
DISGUSTA

CLARO ESTÁ QUE NOSOTROS
SABEMOS QUE TÚ ERES UN BUEN
MUCHACHO, PERO LA GENTE TE
TOMARÁ POR UN
EXCÉNTRICO DE
PELO CORTO

¿LA QUIÉN ESTÁ-
MOS ATACANDO?

PUES,
NO SÉ...

PERO SÍ TE
DIRÉ
UNA
COSA...

¡SE ESTÁN DEFENDIENDO
FIERAMENTE!

LO SIENTO, OLAF... NO SABÍA
QUE ESTABA CARGADA

Cuando un pantalón no es para todos...



se llama *Hernán Bravo*[®]

Panacril

Crandall , para vivir cada momento.

Hay momentos en la vida de un hombre,
en los cuales sus preferencias, sus gustos
y Crandall, su colonia,
forman parte de su modo de vida.



CRANDALL

para definir al hombre en cada momento



talco - colonia - jabón - loción cremosa - after shave
desodorante - espuma de afeitado - fijador





MARINA DORELL, 23 AÑOS, UNA MUJER VERDADERAMENTE INTERESANTE

INTELIGENTE, LINDA... ¡Y CŌMO CANTA!

ENCANTADORA Y EXCELENTE CANTANTE DE TANGOS, MARINA DORELL COMENZO DESDE QUE ERA UNA NENA SU VIDA ARTISTICA: ESTUDIO PIANO DESDE ANTES DE CONCURRIR A LA ESCUELA PRIMARIA Y SE RECIBIO DE PROFESORA DE MUSICA A LOS 16 AÑOS. PROMESA DE GRAN CONCERTISTA, SU CARRERA SE TRUNCO DEBIDO A UNA ENFERMEDAD EN SUS MANOS. PERO COMENZO A CANTAR, Y ASI NOS QUEDAMOS SIN UNA GRAN PIANISTA, PERO GANAMOS DEFINITIVAMENTE A UNA GRAN CANTANTE.

Es tan linda que cuando uno la ve por primera vez dan ganas de suicidarse. Después de hablar tres horas con ella no queda más remedio que agarrar un cuchillo largo y filoso y clavárselo en el pecho. No sé cómo estoy escribiendo esta nota porque debería estar muerto. Don Ricardo Alfieri, que es el de las fotoskis, quedó ciego de tanto deslumbramiento. Si no lo ayudo a salir a la calle todavía andaría por el piso 14 tanteando paredes. Pero, ojo, que no es "mujerón". Es una chica rara, como encendida (sobre todo cuando prende los ojos), linda y fatal, como dice el tango; un tango que ella habrá cantado porque ahora canta tangos. Ahora que tiene 23 años y vive en un dúplex de dos pisos (14 y 15) con mármol francés como piso de un living de 17 por 5, desde donde, para mirar la lluvia pegando en el cristal, hay que tener un ascensor horizontal para los ojos. Se llama Marina Dorell, un seudónimo que reemplaza el Liliana Binnder, un apellido de origen alemán que le pintó el pelo de suavidades doradas



•
Sentada sobre la alfombra
que cubre en parte el lujoso piso
de mármol francés,
Marina sueña en medio del
oro de la tarde.

•
"Los ojos que llevaban
tras sí como colgada / mi alma
doquier que ellos se volvieran",
le hubiese dicho
Garcilaso de la Vega.

dejándole en los ojos el marrón
oscuro y deslumbrante de una bo-
lita de cristal.

—Como usted es tan linda y tan
joven —digo en un atroz balbuceo
tartamudeante—, no creo que haya
ningún problema si le pregunto
cuántos años tiene. ¿Cuántos...?

—¿Quién sabe?; puedo estar em-
balsamada... Vienen embalsama-
mientos extranjeros tan buenos
ahora...

—Ja, ja —expelo yo.

—Veintitrés.



Aquí, de repente, inopinadamente, abrupto e insensato, se mete Alfieri que, después de oírtear el aire como un "pointer" (y si tuviera cola la pararía, con ese modo inverso que tienen esos perros de caza de "señalar" la presa), dice: "¡Qué perfume bárbaro! ¡Lo tengo todo pegado en las ropas! Esta noche, cuando llegue a casa, mi señora me faja. ¿Cómo se llama? ¿De dónde viene?"

—Es un perfume francés —contesta la bella—, pero no me pidan la marca; no me gusta darla. Y como don Ricardo ya está apretando el gatillo como loco (le iba a sacar en esas tres horas 144 fotos) emite una jajajita breve, cordial, encantadora.

—¿De qué se ríe? —pregunto yo.

—Me causa mucha gracia. No me gusta sacarme fotos...

Hay que decir que, al principio, posaba dura y firme como una estatua gálica y romántica del rococó francés. Pero cuando se acostumbra, la naturalidad se le asienta en las manos como un par de guantes, y en los ojos como un alma.

—¿Vive su papá?

—No. Soy hija única, y papá murió cuando yo tenía 19 años.

—¿Su mamá?

—Sí, ella sí. Se llama María.

—¿Y de apellido?

—San Cristóbal. Sí, soy una mezcla de vasco y alemán. Si me dicen cabeza dura no tengo la culpa.

—¿Cuánto mide?

—1.71.

—¿Y de plataforma?

—Y... seis o siete centímetros. De modo que 1.77.

—¿Así que no le gustan las fotos?

—Odio las fotos. Cada vez que se me termina un juego —que necesito para la publicidad del Canal 13— y pienso que tengo que renovarlo, es un drama.

—¿Y la nota?

—Bueno, tengo versiones de cómo escribe usted.

—¿De qué tipo?, por favor.

—Que todo depende de su humor; que a veces es bastante malo.

—¿Maldito yo? ¡Noooo! De ninguna manera. Sobre todo a la mujer bellas como usted siempre le hago notas lindas ("Déja élement, nero").

—Ah, qué galante... ("Guarda, nero, que ahora te estás cargando").

—¿Cuánto tiempo hace que canta?

—En octubre... cinco años.

—¿Siempre tangos?

—Sí, siempre. Ahora estoy cambiando. Grabé un disco últimamente que no es de tangos. Se llama "El tiempo que la que puede libre". Hasta en "El tango del millón" y "El botón", que son los programas donde estoy contratada exclusiva en el 11, he empezado a cantar otras cosas. Desde hace un tiempo empecé a sentir la necesidad de expresarme de otra manera. Después de todo, lo que hacemos los que cantamos es un poema muscado. Por eso canto canciones sin dejar el tango, que es lo que siempre hice.

—¿El pelo es suyo?

—Creo que sí.

—¿El color, también?

—Sí, pero lo matizo un poco.



La guitarra es un instrumento que se abraza. Quizá le sirva a Marina para suplantarlo mejor inolvidable: un piano de cola.

—Los dientes también son suyos?

—Espero —dice, mientras se los tironea con los dedos—. Sí, éstos sí. Al ojo de vidrio acabo de cambiálo ("¿No te dije que no te metería con esta mina, nero?").

—¿Está casada?

—Sí. Hace un año. Y ponga un punto... grandote. Soy de esa clase de personas que tienen un gran respeto y un gran celo sobre su vida privada. Nunca me gustó mostrarla. Además, no puedo imaginar que a la gente pueda interesarle algo más que mi actividad artística.

—Esa actividad artística sale de algún lado. De modo que empequeñez por algo livianito. ¿Qué opina de Dios?

—Creo que es lo único que realmente existe, porque está dentro de nosotros. Lo exterior puede dejar de existir en cualquier momento.

—¿Qué me quiere decir con eso último que dijo?

—Que esto (me señala un plato que está sobre la mesa) puede dejar de existir. En cambio, mi Dios desaparece sólo cuando desaparece yo.

—Macanudo, pero su Dios, ¿no sigue existiendo?

—En la imagen que yo tengo de Dios... no, porque no creo que haya dos seres humanos que tengan la misma imagen de una cosa. Además, y para completarlo, quizá se pueda tener la misma imagen de una cosa física, pero jamás de un sentimiento. Y Dios, por sobre todas las cosas, es un sentimiento.

—Y ese Dios... ¿le garantiza de alguna manera la inmortalidad?

—¿Para quién? ¿Para los seres humanos?

—No, para usted.

—No, para mí, no. Nunca le pido a Dios mi inmortalidad.

—Una vez Unamuno se puso a conversar con un campesino español y le dijo: "Suponte, Pedro, que Dios existe, pero que cuando te mueras, la cosa no tiene remedio y te quedas bien muerto", y entonces cuenta Unamuno que el campesino le preguntó: "¿Para qué Dios?" Le hizo la misma pregunta.

—Porque yo lo quiero así. Yo lo quiero a Dios sin que me garantice nada.

—Pero... ¿no tiene alguna esperanza?

—Sí, la de tenerlo como amigo. —Estoy seguro de que Dios se sentirá muy feliz de tenerla a usted como amiga; pero la esperanza de la que yo hablaba era la de no morirse. ¿Tiene alguna esperanza de no morirse?

—No. Me voy a morir como todos. Al menos por el medio en que estamos.

—¿Para este medio? Entonces, ¿tiene la esperanza de no morirse para algún otro medio?

—No. Usted me comprendió mal. En este mundo en que me ha tocado vivir, la normalidad es morirse. Dentro de algunos siglos, a lo mejor, no.

—Ahora entendi; pero para nosotros la cosa ya no tendría remedio. ¿Es eso?

—Es eso.

—¿Y eso no le da cierta piedra libre en el aspecto moral? Dostoyevski fabricó una vez un personaje, Iván Karamazov, al que le hizo decir esta frase profunda como un pozo que llegue a las inmediaciones de China: "Sin inmortalidad del al-



El ambiente no es nada más que el fondo del living de 17 metros por 5. No valdría nada sin la humanidad flagrante del M. D.

ma, todo está permitido". Y usted... no tiene inmortalidad...

—Lo que pasa... es que Dios es lo más importante que tengo en mi vida, y puede hacer conmigo lo que quiera.

—Reaparece el tema de la esperanza. Usted dijo que no tenía ninguna.

—Claro. Lo que pasa es que no tengo esperanzas porque no quiero fracasar. Pero... como le digo, Dios puede hacer conmigo lo que quiera, incluso hacer que mi alma sea inmortal.

—¿No le parece que eso quiere decir que su esperanza existe, sólo que está escondida, oculta, y que es misteriosa y secreta?

—Sí, así es.

—¿Hablamos de otra cosa? Nómbrame los tres cantores y las tres cantantes que más le gustan.

—Rufino... su manera de decir me parece inimitable: Goyeneche y Julio Sosa. Entre las mujeres, Mercedes Simone, Elvira de la Cruz y Alba Sólis.

—Sí, señor, con seguridad insospechable e inimitable en un "bibirot" tan delicado, muñecas fi-

nas, piel de nardo, hombros estrechos, caderas ampulosas.

—Cuénteme un sueño.

—¿Por qué?

—Visten la nota.

—¿De los lindos o de los feos? Tengo de todo, colores incluidos.

—Bueno, si está tan surtida, de los dos tipos.

—Adoro el mar, el agua tiene un magnetismo para mí muy especial. Puedo ser muy feliz o muy desdichada mirando el agua. Hasta puedo cambiarme el estado de ánimo en cosa de segundos. Por lo general mis sueños lindos están relacionados con el agua. Una vez tuve un sueño donde toda mi vida transcurría bajo el agua. Me peinaba, por ejemplo, y el peine flotaba en el agua, pero mi pelo estaba seco. Hilcimos una gran fiesta y los invitados llegaban mojados. Pero las cosas no estaban mojadas. Y sin embargo todo flotaba. Es decir, el coñac no se mezclaba con el agua; seguía siendo un coñac. El sueño terminaba con que yo regresaba a la realidad.

—Jung sostiene que el agua es el gran símbolo de la madre. Pa-

ra usted la gran fiesta sería regresar al seno materno. Pero vuelve a la realidad. Ahora uno de los feos.

—Le tengo terror al fuego, por ejemplo. Aunque el sueño sea agradable, si hay un fuego empiezo a angustiarme. Un incendio puede llegar a aterrorizarme. En un sueño que tuve había encendidas varias fogatas, que se iban reproduciendo solas. Para mí era evidente el peligro de que, de pronto, se unieran. Trataba de gritar y de patearlas, pero las fogatas se multiplicaban y multiplicaban. Yo gritaba y gritaba, sin sonido. Me desperté aterrorizada.

El agua y el fuego. Los "Jin", que son los demonios arábes, nacen del agua y del fuego. Entonces la diablada posa frente a un original de Quinquela Martín. Sólo falta que se incendie la casa.

—Dejemos esto y cuéntenme si ha viajado.

—Sí, conozco Europa, Oriente, Centro América... En Japón estuve trabajando. Fui y me encontré con un país muy diferente, de mentalidad muy distinta. En los dos meses y medio que estuve aprendí algunas cosas acerca de por qué sienten así y de por qué viven así.

—¿Fuma?

—No. No he fumado nunca.

—¿Bebe?

—Y... —se ríe— con una copa o copa y media estoy del otro lado. Me hace mal. Bah... bebo lo normal ("Para el "Chino Benicio, lo normal son 27 copas y media", pero no digo ni medio).

—¿Toca algún instrumento?

—Fui profesora de música a los 14 años y concertista de piano desde esa edad. Pero Dios, pese a estar dentro mío, me jugó una mala pasada, y deje de serlo.

—¿Cuál fue?

—Lo dije cariñosamente. Pensándolo bien, no me la jugó. Usted sabe que una pianista tiene que trabajar de 8 a 10 horas por día sobre el piano. En un momento dado empecé a sentir un fuerte dolor en las manos. Los médicos me dijeron que tenía una tenosinovitis. Le explico: en las manos tenemos tendones. Los tendones van dentro de una vaina, como un cuchillo en una funda; esa vaina segrega el líquido sinovial. Bueno, se desarrollaron las vainas y me oprimían los tendones. Pregunté si podía operarme. Me dijeron que corría un riesgo de un 40 % en

el sentido de que la operación salesse mal. Decidi dejar de tocar. Mi último concierto lo di en el Aula Magna del Instituto de Cultura Religiosa. Tenía entonces 17 años. Con gran dolor cerré el piano con el propósito de no abrirlo nunca más. No lo abrí por tres años, hasta que tuve 20. Había dedicado mi vida a eso. Me había ganado una beca para estudiar piano en Suiza a los 16 años y medio. Y todo quedaba en la nada; todo desaparecía. Hoy mismo me entristece enormemente. Bueno... es una dulce tristeza. Cuando voy a escuchar conciertos de los que fueron mis condiscípulos me entristece bastante...

—¿Qué pasó cuando volvió a abrir el piano a los 20?

—Que me encontré con que no era ni la sombra de lo que había sido. No tenía memoria; ni siquiera



En el barcito adjunto al living, Marina sirve coñac francés para agasajar a los periodistas. También hubo mucho café.

Ayuda a eliminar el florecimiento...

ra táctil. Es feo ser la sombra de lo que uno ha sido: entonces toco en chiste, con un dedo. No quiero ser la sombra de lo que fui. Me acuerdo de cuando di mi último concierto, ése que le dije recién. Estaba tocando la "Tocata y Fuga" en Re menor, de Bach. Esa es una composición que permite al intérprete ser, al mismo tiempo, muy dulce y agresivo. Los amigos que estaban en la sala —no pueda llamarlos "público"— me aplaudieron, y empecé. Tuve un bache de memoria, pero los pianistas tenemos lo que se llama "punto de toma", que es donde la composición puede agarrarse de nueva. Fue una cosa horrenda, pero mis amigos me aplaudieron cuando retomé la cosa siete u ocho compases después. Sentí como si fuese la lástima. Como si me dijese: "No te preocupes, que todo estuvo bien". Al terminar lloré. Después... tuve un sueño sobre ese asunto. En el sueño todo se reproducía exactamente igual. Pero al tener el bache de memoria, en vez de seguir... me quedé. Eso fue lo que yo sentí. Me aplaudían de pena.

—¿Qué hizo cuando resolvió no tocar más?

—Me puse a estudiar cosas. Entré en la Facultad de Bioquímica. Creo que todavía estaba estudiando el piano. ¿A ver...? Sí, todavía estaba estudiando el piano. Yo estudié música siempre simultáneamente con el colegio. Antes de la primaria ya tocaba el piano. Y seguí en el secundario. Fui profesora a los 16 años. Me acuerdo de una anécdota. Quise ganar algún dinero y resolví dar clases. Puse el aviso correspondiente y llegó una señora con un chico. Toca el timbre y salgo yo.

—Vengo por la profesora de piano —dijo ella.

—Soy yo —dije yo.

—¿Usted? ¿Tan chiquilina? ¡Vamos, nene!

—Siga con lo que hizo después que cerró el piano.

—Y... Dejé bioquímica en segundo año y empecé a estudiar derecho. Y lo dejé en primer año. No me gustaba. Había elegido mal. Las dos veces... Entonces me puse a cantar. Por lo menos tenía que ver con la música.

Es una historia que tiene que ver con Dios. Le atribuyó a su Dios —ese que está dentro de ella— un designio siniestro y castigador acerca de su destino. Y se resignó. Por eso primero sale —espontáneamente— la frase acerca de que Dios le jugó una mala pasada. Después se arrepiente. Y dice: "lo digo cariñosamente". Marina Dorelli pensó que Dios ya había hablado sobre su destino personal. Y que había dicho —quizá en inglés, como en las películas de Cecil B. De Mille— "No quiero que sea pianista". Por eso le resultó inútil correr el riesgo. El otro enfoque era éste: "Si Dios me ofrece, desde la interioridad de los médicos, la posibilidad de una riesgosa curación, tengo que aceptar no sólo el 60 por ciento de posibilidades; tengo que aceptar, aunque todas las chances se reduzcan a un diez, a un uno por ciento". Y si la cosa resultaba un fracaso, ¿quién habría podido culpar al Dios de Marina Dorelli, ese que vive en la interioridad del hombre?

LEO SALA

Fotos: RICARDO ALFIERI

NUEVO CHAMPU

VITA
PROTIN
CON PROTEÍNA

Sus cabellos son proteína y el agua, el aire y el sol los dañan.

VITA PROTIN contiene proteína y ayuda a evitar quebraduras y puntas florecidas, devolviendo a sus cabellos toda la vida y suavidad natural.

VITA PROTIN con proteína...

Da al cabello lo que es del cabello.



Para todo tipo de cabello.

Bienvenido, Lucky.

Hay tiempos de amor.
Y tiempos de soledad.
Hay tiempos de oscuridad.
Y tiempos de esperanza.
Pero ayer, hoy y siempre,
cuando vale la pena
la aventura de vivir,
es tiempo de Lucky.
Ahora en la Argentina.
Suave. 100 milímetros.
Con filtro.
Y el verdadero
sabor internacional.
Bienvenido, Lucky.

El sabor de los mejores tiempos.



100 mm. Con filtro

Industria Argentina - Precio al consumidor: \$ 3.50

Humphrey Bogart -
"Casablanca". 1943.

Cherry Bols

La nueva
moda licor.

Una audacia de gindas y cerezas hacen el cuerpo de Cherry.

Un regalo hecho licor. Para su colección es el tono escarlata de un cóctel o el estallido bermejo de un helado.

Cherry Bols se bebe con la vista.

Mírelo a contraluz. Goce del color terciopelo hecho licor.

En su licorica o bar privado es el escudo bermellón de las grandes familias.

Antes y después del café es un hallazgo.

BOLS



**Hay sólo dos
maneras de tener
las manos más
lindas del mundo:**

**atrix líquida y
atrix crema.**



El juzga sus manos...



... use arix... para que
él las admire!

crema para manos

atrix

**doble
acción**

PROTEGE
Y
EMBELLECE

con la garantía de **NIVEA** S.A.I.C. - Lima 187 - 2º Piso - Buenos Aires - Tel.38-5074/5182

ASI SON LOS MANIQUIES MODERNOS.
CASI PERFECTOS. CASI HUMANOS.

GENTE SIN ALMA Y CON CARA DURA



Así se fabrican en el taller de los hermanos Arceo. Un arte nuevo.



Nunca le diga que tiene lindos ojos. Se pone toda colorada.



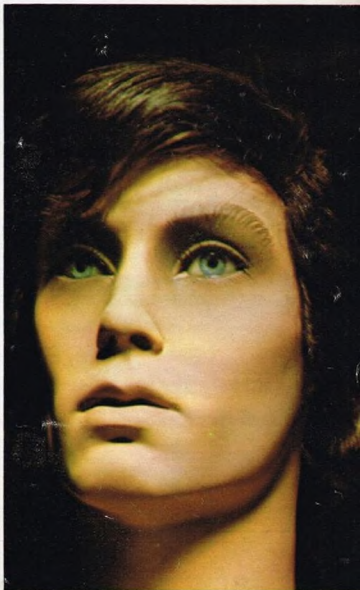
Lo llaman cariñosamente "Negrito". Invítelo con un café.



CONFIENSE QUE SE SORPRENDIO. IGUAL QUE NOSOTROS CUANDO VIMOS POR PRIMERA VEZ A ESTOS MANIQUES "TRAMPOSOS" QUE PARECEN VIVOS. QUISIMOS MOSTRARSELOS, PUES SON UNA VERDADERA OBRA MAESTRA. DIGNOS DE QUE UN HADA O UN GRAN MAGO LOS TOQUE CON LA VARITA Y DESPIERTEN, HABLEN, SE MUEVAN. ESTAN HECHOS CON FIBRA DE VIDRIO, RESINA Y ESMALTE. ES LA NUEVA GENERACION DE MANIQUES.

SI ALGUNA VEZ, DE NOCHE, EN UNA CALLE DESIERTA, SIENTE QUE UNA VOZ SECA LO LLAMA DESDE UNA VIDRIERA, COMIENCE A CHARLAR COMO SI TAL COSA. UNO NUNCA SABE.

Fotos: EDUARDO KLENK



Cuidado: no la piropee. Es fría como la roca y habla poco.

¡Qué cara! Siempre serio y pensativo (debe jugar al ajedrez).

Los hombres que exponen su cara...



**se afeitan con
la mayor suavidad...
Usan Crema de Afeitar
palmolive**

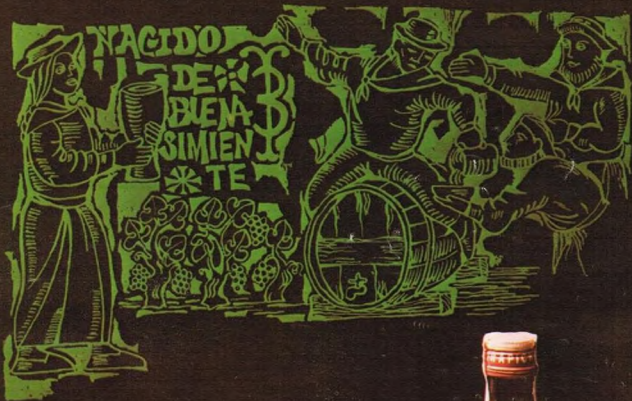


Su cremosa espuma, plena de microgotas humectantes, ablanda y endereza las barbas más rebeldes.

Su suavizante aceite de oliva lubrica la piel. Por eso, la hojita se desliza suavemente, bien al ras, aun en las zonas más sensibles!



Esta es la nueva cara de Crema de Afeitar PALMOLIVE.



Donde hubo uva... TRAPICHE GRANATE queda !

Hay vinos que se conocen por su sabor. Algunos por su aroma. Otros, por su color. Pero cuando hay uno al cual se lo distingue por todas esas virtudes y, además, por la tradición de un nombre: entonces estamos seguros de estar hablando de TRAPICHE. Y en vino de mesa, TRAPICHE GRANATE lleva en cada botella la responsabilidad de una bodega que tiene casi cien años produciendo los mejores vinos del país.



Un vino de mesa... bien servida!

GENTE

GENTE

GENTE



DIANA INGRO y PEREZ CELIS. Encontraron un momento de calma dentro de lo que fue una descomunal celebración y brindaron por el éxito en la inauguración del nuevo taller-escuela de Pérez Celis. Asistieron los alumnos del pintor y muchas figuras conocidas: Ante Garmaz, Delma Ricci, Miguel Brascó, Edgardo Suárez y Marcela Lavalle, entre otros. El taller donde se realizó la gran fiesta de inauguración está en pleno San Telmo (Estados Unidos al 300) y es una antigua casa del Buenos Aires colonial. Tiene tres niveles y está repleto de cuadros, cerámicas y obras de arte. Los alumnos de Pérez Celis terminaron festejando con champagne, y en plena calle.



INDUSTRIA NACIONAL. Es un conjunto musical que se formó hace tres años y ha convertido en éxito muchos temas. **RAFAEL IGLESIAS** (29) toca el bajo y es el arreglador; **EDUARDO GARCIA CAFFI** (19) es el baterista; **RAUL ABRANZON** (24), guitarrista y primera voz, y **FERNANDO BROM** (21), organista y primera voz. Con sus ritmos alegres han realizado giras por Brasil y toda América latina, llegando a México, donde actuaron en el Fiesta Palace Hotel. En la capital azteca impusieron un tema tradicional mexicano: "Noche de ronda", de Agustín Lara, y el conocido "La tarde que te amé". Los charros festejaron con tequila.



Un televisor divertido aunque esté apagado. El Micro 14 se presenta en tres hermosos colores, con un diseño simple y puro. Colorido, diseño, y avanzada tecnología lo convierten en el más moderno de los portátiles. Su pantalla es de 34 cm., es totalmente transistorizado y funciona "a enchufe" o con los 12 v. de una batería común. Su artesanía es la de todos los NOBLEX: hechos casi a mano con el instrumental electrónico más avanzado. Reserve el suyo cuanto antes. ... Sería muy aburrido no tenerlo en su hogar.

NOBLEX 
ARTESANIA ELECTRÓNICA

El Noblex Micro 14



VACACIONES DE INVIERNO: ¡A TRABAJAR! La iniciativa partió de alumnos y autoridades y el resultado fue inmejorable: por primera vez en muchos años las vacaciones escolares de invierno se convirtieron en una oportunidad propicia para trabajar en todos los sentidos. Los alumnos de las escuelas secundarias, en acuerdo con profesores y autoridades, organizaron y llevaron a cabo un sinnúmero de actividades: se dictaron clases de refuerzo, se pintaron aulas e instalaciones "a nuevo", hubo campeonatos de fútbol y de ajedrez, se dialogó con personalidades políticas sobre temas que interesan al país... en fin, de todo. Las mesas de trabajo, donde profesores y alumnos debaten sus problemas en pie de igualdad, estuvieron a la orden del día. Y se registraron casos dignos del mayor elogio: los alumnos de la Escuela de Comercio N° 9 se movilizaron para obtener rápidamente viveres y ropas para los damnificados por las recientes inundaciones y llevaron canciones y alegría a los internados de varios hospitales. ¿Necesita algún comentario esta nueva forma de pasar las vacaciones de invierno?



GENO DIAZ se llama en realidad Eugenio Díaz. Escribió un libro que se titula "Geno Cidior". Planeta, una de las editoriales de mayor difusión de habla castellana, se lo acaba de publicar. El lanzamiento de la obra tuvo lugar en la sala Planeta de Viamonte y Paraná. Aparte del padre de la criatura se juntó mucha gente. Infiltrados, se hallaban varios humoristas, entre ellos Lino Palacio, Bróccoli y Garaycochea. Se portaron bien, como corresponde, con seriedad. La presentación estuvo a cargo de Florencio Escardó, quien de entrada destacó que este libro, por varias razones, no es un libro más ni un libro cualquiera. Se trata —dijo— de la primera obra de un humorista argentino editada en España. Luego de valorizar la profundidad del humor de Geno, expresó que lo envidiaba enormemente porque Geno representa una nueva clase de escritor. A Geno se lo puede leer en medio del vertiginoso ajeteo de nuestros días. Su lenguaje, su manera directa y rápida de apresar la realidad y de manifestarla, su forma de inquietar y provocar al lector —dijo—, son muy de hoy. Geno, el multifacético Geno (pinta, dibuja, actúa en cafés-concert, escribe también en "Gente"), se sentó sobre una mesa y desde ese púlpito dijo unas palabras. Lo trató de "exagerado" a Escardó y de inmediato puso bien en claro que en el país hay muchos humoristas que tienen un buen par de orejas como para interpretar y decir lo que hay que decir. El libro de Geno ya anda por las librerías. Y si no lo ve, reclámelo. No hay derecho a que un libro así no esté bien a la vista.

...o un televisor aburrido.

MANO A MANO ENTRE UNA

ELLA ES BRASILEÑA, DE SAN PABLO. EL ARGENTINO, DE BUENOS AIRES. OFELIA FERNANDES Y AMILCAR GONZALEZ CORTES PROTAGONIZARON UNA AMISTOSA "GUERRA" EN LA QUE SE TOCARON TODOS, TODITOS LOS TEMAS. PASEARON POR BUENOS AIRES, ALMORZARON, ANDUVIERON EN COCHE, DISCUTIERON, COINCIDIERON, TUVIERON DISIDENCIAS. PERO EL ENFRENTAMIENTO, ADEMÁS DE REVELAR ALGUNOS DE LOS ASPECTOS MÁS TÍPICOS DE ARGENTINOS Y BRASILEÑOS, RESULTO UNA EFICAZ MANERA DE ENTABLAR UN DIALOGO. POR SUPUESTO, OFELIA Y AMILCAR TERMINARON AMIGOS. Y ESO, FUNDAMENTALMENTE, ES LO QUE IMPORTA. ACA ESTA, PALABRA POR PALABRA, LO QUE SE DIJERON.

■ El y ella tienen en sus manos la representación de aproximadamente ciento treinta millones de personas. Son como aquellos campeones que luchaban entre ellos para evitar el enfrentamiento de los ejércitos de dos países en guerra. Bueno, no dramáticos, es mucho más simple. Ofelia Fernandes es brasileña, Amílcar González Cortés es argentino. Ella nació en San Pablo; él en Mendoza. Ella está de vacaciones en Buenos Aires; él estuvo cinco veces en Brasil. Ella lo representa a ellos; él a nosotros. ¿En qué? En este "enfrentamiento", en esta mano a mano entre un porteño y una paulista. Hay muchas cosas de las que tenemos que hablar y aclararlas de una buena vez. No sabemos qué va a pasar. Esperamos que la sangre no llegue al río.

TRANSITO

Salimos a recorrer Buenos Aires. Es sábado al mediodía y gana levemente. El circuito que hacemos es Leandro N. Alem, Avenida de Mayo, 9 de Julio, Corrientes, 25 de Mayo, Córdoba, Callao, Santa Fe y otra vez Leandro Alem.

ELLA: En Buenos Aires el tránsito está mejor organizado que en San Pablo y Río. Y se respeta mucho más la oportunidad de los demás.

EL: Estoy de acuerdo, pero no se puede comparar la cantidad de autos que hay acá con los que andan por Río o San Pablo.

ELLA: Allí las calles son muy estrechas. Es la única ciudad donde no hay atascamientos en Brasil. Acá manejan muy bien y muy rápido, pero no son enloquecidos. Allí todos se creen Fitipaldi. Todos quieren sacar ventaja cuando manejan.

EL: Acá también... Lo que pasa es que hoy es sábado y hay poco tránsito, pero deberías ver esto un día de semana.

ELLA: Lo vi, anduve bastante en taxi, y en muy pocos lados se amontonan los coches. Cuando sucede, es un hecho excepcional. Allí se lo comen.

EL: A mí me pareció que no hay ningún respeto por el peatón. Te tiran el coche encima sin ninguna consideración.

ELLA: Es cierto, cuando el semáforo da paso, hay que correr o morir. Acá me pareció que los colectiveros y los taxistas a veces también lo hacen, pero allá son todos iguales.

COCHES

ELLA: Pero los coches brasileños son mejores. Hay más variedad.

EL: Puede ser, pero son muy caros.

ELLA: Sí, es cierto. Pero es muy raro ver modelos de más de cinco años.

EL: Tienen mucha influencia americana. En cambio, acá nos gusta mucho más la línea europea.

ELLA: Tenemos unos modelos deportivos fabulosos.

EL: Los reconozco. Ahí puede ser que ganen. Pero, a nosotros nos resulta mucho más fácil comprar un auto. ¿Qué hacemos con coches fabulosos si no los podemos comprar?



Ofelia: —En Brasil los transportes son más modernos y cómodos.

Amílcar: —Reconozco, En eso nos ganan. Pero los nuestros son más baratos.

EDUCACION

Ofelia explica que no es que le parezcan malos los coches, sino que a ella le gustan más los modelos deportivos, ya que el brasileño en general los prefiere. Así, llegaron a la Facultad de Derecho.

ELLA: ¿Qué es?
EL: La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

ELLA: ¿Estatal?
EL: Sí, y hay varias privadas. Acá hay muchas facilidades para seguir una carrera universitaria, y en Brasil, no.

ELLA: Hay pocas facultades, estatales, y las privadas son muy caras. Hay que pagar por mes el equivalente de ciento veinte mil pesos, o sea el doble del salario

mínimo. Y como hay pocas gratuitas es muy difícil el ingreso. Hay muchísimo más postulantismo que vacantes. Pero no es sólo en el nivel universitario, porque uno de nuestros mayores problemas es precisamente el analfabetismo.

EL: Nosotros estamos realmente muy bien. Tenemos uno de los índices más bajos del mundo. Y nos enorgullec más que si tuviéramos mejores coches.

ELLA: Ese es un golpe que no esperamos.

EL: Lo siento, pero me había quedado con la sangre en el ojo.

COMIDA

Una manera bien porteña de superar las dificultades es ir a comer. Elegimos "La Pampa". Y ya que sugerimos el campo, nos conviene recordar que tenemos muchas más cosas en común que las que creemos. Nosotros tenemos los gauchos y ellos los gauchos de Río Grande, que se visten igual que los nuestros, que toman mate, que andan a caballo y que tocan la guitarra con la misma devoción. Los ranchos se parecen más que lo que se diferencian. Y hacen un asado muy parecido al nuestro, con cuero y todo.

EL: ¿Y? ¿Qué tal le parece argentina?

ELLA: Sí, la carne es buena, pero no la hacen bien.

EL: ¿Cómo? ¿Que no la hacemos bien?

ELLA: Sí, está cruda.

EL: ¿Cómo cruda? Está bárbara.

ELLA: A nosotros nos gusta más cocida.

EL: Sí, es cierto. En Brasil comi siempre la carne cocida. Y es una lástima porque la carne es buena, pero la hacen de una manera...

ELLA: Es que nos gusta así. ¿Por qué la vamos a comer cruda si no nos gusta?

EL: No está cruda, está jugosa... Y además ustedes le ponen la farfala esa que la hace más seca todavía. A mí se me hacía una cosa en la garganta que no podía ni tragar.

ELLA: Ja, ja, ja... Es que no están acostumbrados. Y el feijón, no le gustó?

EL: Y, una vez... ¡Pero todos los días no podría comerlo!

ELLA: Yo no podría comer carne todos los días como ustedes. Tenemos una alimentación distinta. La nuestra es más en base a arroz, porotos y pollo. No quiero decir que sea mejor; simplemente es distinta. A ustedes no les gusta la nuestra, pero a nosotros no nos



LA BRASILEÑA

Ella es Ofelia Fernandes. Tiene 22 años, es soltera pero con novio. Es profesora especializada en enseñar a chicos de dos y tres años con alto coeficiente de inteligencia. Estuvo quince días en la Argentina, pero se quedó con ganas de volver otro año.



EL ARGENTINO

Se llama Amílcar González Cortés. Nació en Mendoza, tiene 36 años y un hijo de tres. Es gerente de ventas del hotel Sheraton. Estuvo cinco veces en Brasil y conoce Río, San Pablo, Bahía, Brasilia y Manaus.

BRASILEÑA Y UN ARGENTINO



gusta de la de ustedes. ¡Y cómo comer! Nosotros no estamos acostumbrados a comer tanto.

ELLA: Pienso que es una cuestión de clima, simplemente.

ELLA: Creo que sí, porque acá estoy comiendo muchísimo.

VINOS

EL: ¿Y el vino?

ELLA: No, ni se puede comparar.

EL: ¿Lo dejamos así?

ELLA: Lo dejamos así.



Amilcar: —¿A ustedes les resulta caro comer allá?
Ofelia: —En un lugar de esta categoría hubiera costado casi cuatro veces más.

PRECIOS

Llega a cuenta. Nadie se asusta, y ella se asombra.

ELLA: Y acá es muy barato, realmente.

EL: ¿A ustedes les resulta caro comer allá?

ELLA: Hay lugares económicos donde se come bien, pero en un lugar de esta categoría habría costado casi cuatro veces más la misma comida.

EL: No sólo la comida, la vida en general es más cara.

ELLA: Actualmente está bastante más barato todo, pero igualmente los precios no se pueden comparar. En Buenos Aires se vive mejor por mucho menos plata que en Brasil.

TRANSPORTES

La invitamos a conocer uno de los inventos argentinos. Se pararon los dos junto a un palito y esperaron al colectivo. Subieron a uno de la línea 64 y viajaron algunas cuadras.

EL: ¿Qué tal?

ELLA: No me gustó. En Brasil los transportes son mucho más modernos y más cómodos.

EL: Reconozco. Lo justo es justo. En eso nos ganan. Pero es más caro.

ELLA: Ahora no. El precio es el mismo. Cincuenta centavos de cruzero son más o menos setenta y cinco argentinos.

EL: Pero acá cuesta sesenta.

ELLA: El mínimo, ¿y el máximo?

Allá, si hacemos el promedio de lo que cuesta acá, viene a costar exactamente igual.

EL: Pero ustedes no tienen ferrocarril, prácticamente.

ELLA: Pero tenemos unos servicios de ómnibus y unas carreteras fabulosas.

EL: ¿Empate?

ELLA: De acuerdo.

SUBTERRANEO

El colectivo nos deja en la Plaza de Mayo y nos metemos en el subterráneo.



Amilcar: —Ustedes no tienen subterráneo, Ofelia: —A fin de año tendremos. Y en diez años se podrá recorrer todo San Pablo.

EL: Ustedes no tiene subterráneo.

ELLA: No teníamos.

EL: ¿Ya lo construyeron?

ELLA: A fin de año se termina la primera línea, y en diez años se podrá recorrer todo San Pablo en subterráneo. Y es mucho más moderno que el de ustedes.

EL: ¿Qué gracia! Este tiene más de cincuenta años, y ojalá el de ustedes les dé el mismo resultado.

TEATRO

Damos una vuelta por Corrientes, sigue guardando. Pasamos por El Nacional.

EL: ¿Y ese teatro?

ELLA: Es un teatro de revistas.

EL: ¿Tan lujoso? Allí es muy decadente el teatro, y el brasileño prefiere ver televisión. Acá gustan mucho más de la ópera, el ballet, la buena música.

EL: Estamos en uno de los primeros lugares en el mundo en lo que se refiere a la actividad teatral.

ELLA: Sí, lo sabía.

CINE

ELLA: Nuestro problema con el cine es que tenemos mucha censura. Acá es mucho más libre.

EL: Y lo más ilógico es que la censura que tienen no va de acuerdo con la manera de ser del brasileño.

ELLA: Exacto. Nos conoces bien, ¿eh? Nosotros somos más libres, menos prejuiciados. Posiblemente, también sea consecuencia del clima.

BOITES

EL: El problema en Brasil es que hay que conocer a un grupo de gente para salir de noche.

ELLA: Nosotros salimos en grupos. Pero es cierto: siempre en grupos. Ustedes acostumbra más salir en parejas, pero allá no se está. Vamos a divertirnos muchos amigos juntos. Y hay muy buenas boites.

EL: Acá también hay muy buenas.

ELLA: Conoció nada más que dos, y me parecieron muy buenas. Y muy baratas.

EL: Acá la vida nocturna es muy barata, pero en Brasil es carísima.

ELLA: Si, por eso ustedes salen todos los días. El brasileño sale nada más que los sábados y domingos. Y por eso cobran caro el sábado, porque es el único día que la gente va a bailar. Si cobran más barato se morirían de hambre.

FUTBOL

EL: Y el domingo salen para ir al fútbol.

ELLA: Al fútbol vamos todos los días. Pero el domingo es como un ritual. Se come la macarronada en la casa y después al estadio. Somos muy fanáticos. Igual que ustedes, ¿o no?

EL: Igual. Nosotros comemos la "ravioliada", y después, ¡la cancha!

ELLA: ¿De qué cuadro sos?

EL: De Boca. ¿Y vos?

ELLA: Del Corinthians... el Boca de Brasil...

EL: Andan como nosotros, ¿no?

ELLA: Sí, ¿qué le vamos a hacer? ¡Discutimos de fútbol!

EL: Nos pasaríamos la tarde y no nos pondríamos de acuerdo.

ELLA: ¿La tarde? La vida, diría yo.

PARQUES

Mientras hablamos, nos acercamos al bosque de Palermo. Damos una vuelta por el Rosedal y nos de.

tenemos junto a los botes. Bajamos del coche y se gatan en el muelle, siempre por la mañana.

ELLA: Palermo es una belleza, aunque tenemos allá dos lugares parecidos: Ibirapuera y Triunfo.

EL: ¡Vámonos! No vas a comparar.

ELLA: Es mucho más chico, pero es lindísimo.

EL: No estoy de acuerdo, ahora si que no estoy nada de acuerdo. Palermo es mucho más lindo.

ELLA: ¿Y Fiamingo? ¡No me vas a decir que no es más lindo que Palermo? Con toda la bahía, el mar, los morros...

EL: No te discuto la belleza natural, pero ustedes necesitan usar dos ciudades para ganarle a Buenos Aires. Y dos ciudades a las que le suman Copacabana e Ipanema. Nosotros tenemos todo acá.

ELLA: Bueno, bueno... está bien, está bien... en plazas y parques nos ganan. Además, nosotros no respetamos demasiadas las cosas públicas. A tal punto que los teléfonos públicos desaparecen enteros.

EL: ¿Allá también? Acá los roban o se roban el auricular...

ELLA: Ganamos: allá se lo roban entero. Una vez instalaron una biblioteca que funcionaba como un autoservicio y se llevaron hasta los estantes.

ARQUITECTURA

ELLA: En edificios ganamos nosotros.

Estamos en la terraza del piso veinticuatro del Sheraton. Buenos Aires se extiende allá abajo en medio de la neblina que le desdibuja como un fantasma diurno.

EL: ¿Que ganan qué? ¡Mira lo que es esta ciudad!

ELLA: Es muy linda, de acuerdo, pero San Pablo es mucho más moderna.

EL: Bueno, entonces quiere decir que para ustedes lo bueno y lo lindo es lo moderno.

ELLA: Para ustedes, no.

EL: Somos más clásicos. Tenemos más influencia europea, especialmente francesa, en nuestros gustos.

ELLA: Río de Janeiro también es europeo.

Para Christinox una buena mesa es cosa de todos los días.

Iris, Dalia, Gardenia, Eve, Leda y Lya.
Los 6 modelos de Christinox, donde el diseño da al acero la forma del buen gusto.

Adquiéranlos en las mejores casas, completos o pieza por pieza.



Christinox®

© Marca Registrada por Christofle

EL: Otra vez necesitás dos ciudades para competir con Buenos Aires.

ELEGANCIA

Caminamos por Florida. La Galería del Este la recorren de punta a punta y se paran en varios negocios.

EL: No quiero ser grosero, pero pienso que por lo mismo que nuestra arquitectura es de mejor gusto, nuestras mujeres son más elegantes.

ELLA: ¡Por favor! La mujer brasileña es más elegante. La argentina es demasiado clásica. Nosotras usamos ropa más colorida, más alegre.

EL: Es un concepto muy particular el que tienen ustedes de la elegancia. Para nosotros la elegancia va de la mano con la sobriedad. Para ustedes, con el modernismo.

ELLA: Y no es sólo con la mujer. En el hombre también se nota esta diferencia. Los brasileños son más originales, más modernos. Ustedes se visten siempre de gris.

EL: Sí, en eso estoy de acuerdo, pero no tiene nada que ver con la elegancia. Lo que sucede es que lo que para nosotros es ser elegante, para ustedes no lo es.

ELLA: Bueno, estoy de acuerdo.



Ofelia: —No vale la pena hablar. Compré zapatos, carteras y sacos de cuero. La calidad es excelente, muy superior a la nuestra.

CUERO

ELLA: Ni siquiera vale la pena empezar a tratar el tema: compré zapatos, carteras y sacos de cuero. La calidad es muy superior, y es muchísimo más barato.

HOMBRES

EL: Yo no puedo opinar.

ELLA: Yo sí. Prefiero a los brasileños antes que a cualquier otro del mundo, simplemente porque hablamos el mismo idioma. Pero reconozco que el argentino es muy buen mozo, son muy educados, muy finos en el trato. Son mucho más galantes. El brasileño es mucho más picaro.

EL: ¡Nosotros somos tímidos!
ELLA: ¡No! ¡Qué van a ser tímidos! Simplemente que son más, más... más cautos. Creo que le tienen mucho miedo al ridículo.

MUJERES

ELLA: Ahora no puedo opinar yo.
EL: Yo sí. La mujer brasileña

es más coqueta, y eso se ve simplemente porque a pesar de la edad avanzada no deja de cuidarse. Guida especialmente su cuerpo, se pone ropa más juvenil. Es muy apasionada y romántica. Con una mujer argentina podés llegar a discutir si te sorprende en una situación, digamos, confusa, pero una mujer brasileña directamente te mata y después discute. Es mucho más liberada, y por eso el hombre se acerca mucho más rápido a ella. Si le gustaste, no tiene ningún inconveniente en demostrarlo. Es mucho más comunicativa.

ELLA: Es mucho más femenina... A pesar de ser también mucho más independiente.

MUSICA

Entran a una casa de discos. Los dedos de ella recorren las tapas de los long-play que están en ex-

hibición: Roberto Carlos, Sergio Mendes, Dorival Caymí...

ELLA: La música brasileña se difunde más que la argentina.

EL: Es cierto, en Brasil casi no nos conocen.

ELLA: En cambio, los porteños conocen a todos los músicos brasileños.

EL: Eso puede no hablar muy bien de los brasileños, o sea que puede significar que no les interesa conocer la música de otros países...

ELLA: Bueno, conocemos bien la americana y la europea... Pero creo que el problema es que ustedes no se preocupan por difundir la de ustedes.

EL: Eso puede ser cierto también. Y la música argentina, ¿te gusta?

ELLA: Mucho. Y a vos, ¿la brasileña?

EL: Mucho. Tomá, difundí esto entre tus amigos.

CIUDAD

Sigue garuando. Ella y él con una pila de long-play bajo el brazo intentan cazar un taxi que los lleve de vuelta hasta el hotel Sheraton.

EL: Cuando llueve no encontrás un taxi ni por casualidad.

ELLA: Igual que en San Pablo.

EL: Y esta humedad maldita...

ELLA: Igual que en San Pablo.

Y el calor del verano, y los mosquitos...

EL: Igual que en Buenos Aires.

ELLA: Es una locura vivir allí, es una ciudad para masoquistas.

EL: Igual que Buenos Aires.

ELLA: ¿Vivirías en otro lado?

EL: Ni loco. ¿Y vos?

ELLA: ¡Lejos de San Pablo! Me mataría la "saude".

NESTOR BARREIRO

Fotos: RICARDO ALFIERI (h)

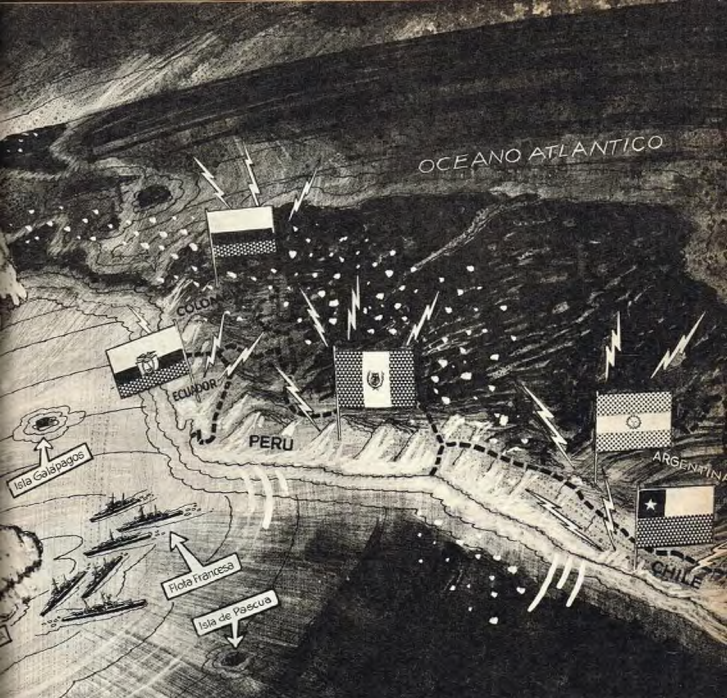


172 Soutien en tricot de Nylon.
3050 Bikini en tricot de Nylon.

venta
aniversario
peter pan
de soutiens y lencería
del 23 de julio al 18 de agosto.
Hasta un
15% descuento

UNA BOMBA QUE NO MATO A NADIE, SOLO APARENTEMENTE





La bomba que explotó en Mururoa ha causado ya la primera herida. Perú ha roto relaciones con Francia, un país que por razones de una larga tradición cultural contó siempre con la admiración y la estima, sobre todo de los pueblos latinos. En un mundo en que la contaminación del aire y de las aguas se aproxima ya a los bordes de la catástrofe, Francia sigue agregando el fantasma siniestro del "fall out", la lluvia de partículas radiactivas que ya alguna vez costará vidas humanas, que produce tremendas mutaciones en la vida animal y vegetal. Con pena cierta, pensamos que ni siquiera se ha tratado de un gesto inadvertido la acción de los franceses. Una tormenta de condena y protesta se había anticipado. Francia pasó por encima sin explicaciones. El gesto de Perú es una respuesta. Una nueva experiencia atómica francesa tendrá que considerarse una agresión lisa y llana, una amenaza a la supervivencia del género humano. Un injusto desprecio al derecho que todos tenemos de vernos libres, por lo menos de aquello que, inventado para una hipotética guerra de muerte y destrucción total, ya mismo es un juego de tremendo peligro potencial. Por el bien de todos los hombres —y de Francia misma— miramos con adhesión la posición peruana y votamos porque nunca más se repita este desafío.

TODO LO QUE USTED DEBE SABER SOBRE LA BOMBA

UBICACION DE MURUROA: Es una isla desértica-atolón que está situada a 1.150 kilómetros de Papeete, capital de Tahití, y a 4.560 de Auckland, capital de Nueva Zelanda.

POSICION FRANCESA: Los científicos galos aseguraron ocho días antes de la explosión que las condiciones para la prueba debían necesariamente ser excelentes para de esa forma asegurar que América del Sur y Australasia no se vieran amenazadas por la lluvia radiactiva. Como luego de la experiencia del sábado no hubo información oficial francesa sobre la misma, se desconoce si esas previsiones fueron tomadas.

JEFE DE LA EXPERIENCIA FRANCESA: Fue el almirante Christian de Clavier, que entre otras medidas se opuso a que barcos de protesta penetrasen en la zona del ensayo nuclear.

PROTESTAS: La Corte Internacional de Justicia de La Haya había decidido hace unos meses que se suspendieran los ensayos en esa zona por poner en peligro la contaminación atmosférica de Asia, Australasia y América del Sur.

Todos los países con costas al Pacífico protestaron por la prueba. La Iglesia francesa, a través de una reunión de obispos galos, protestó contra la realización de experiencias nucleares y el ex ministro de Defensa, Michel Debré, aseguró que esos ensayos se hacían para conservar a Francia como potencia nuclear y de esa manera mantenerla como nación titular del Consejo de Seguridad de la UN.

Linus Pauling, premio Nobel de la Paz, protestó enérgicamente y encabezó manifestaciones contrarias a la prueba en los Estados Unidos.

PROTESTA NAVAL: Nueva Zelanda envía su fragata "Ottago" a la zona



de pruebas para impedir que la explosión se realice. El barco se coloca a doce millas del atolón de Mururoa. En su apoyo el mismo país envía también su fragata más moderna, la "Canterbury".

EXPLICACION FRANCESA: André Giraud, titular de la Dirección de la Energía Atómica francesa, declara que los experimentos nucleares de su país son necesarios porque los armamentos nucleares son cada vez más vulnerables a los misiles y, por tanto, hay que perfeccionar aquellos. Se trata, en consecuencia, de una carrera armamentista de gran sofisticación.

ESCOLTADO: Un buque de guerra francés obliga el viernes 20 a salir de la zona de pruebas al barco "FRI", fletado por una organización pacifista para oponerse a la experiencia nuclear.

SABADO 21 DE JULIO: A las 15 horas se detonó la bomba francesa, pese a las protestas que originó en todo el mundo. La bomba, de un poder equivalente a 5.500 toneladas de trinitroglicerina, fue suspendida a 600 metros de altura de un globo enorme, de color anaranjado pálido. La explosión, según técnicos franceses, se hizo desde el globo para impedir que la bola de fuego tocara tierra o agua. Con esto, según esas fuentes, se impide que las partículas sean aspiradas por la nube en forma de hongos y dispersadas luego como lluvia radiactiva.

POSICION ARGENTINA: Conociendo el ensayo francés, la Cancillería argentina emitió un comunicado donde se hace referencia a la necesidad de convivencia internacional, deplora la explosión nuclear realizada en Mururoa y expresa su preocupación por la contaminación del ambiente.

POSICION PERUANA: Es la más drástica de todas, ya que el gobierno incaico decide romper relaciones diplomáticas con Francia.

EN QUE NOS PERJUDICA

A nuestro requerimiento sobre la forma en que la explosión francesa podría afectar a nuestro país, respondió el doctor Bernabé Quartino, geólogo y naturalista de renombre, que ocupara hasta este año el rectorado de la Universidad de Buenos Aires. He aquí su respuesta:

"Esta explosión atómica francesa no ha llamado mucho la atención porque como tal es un hecho demasiado conocido. Cabe acá, precisamente, analizar la conducta de los hombres y de las sociedades, porque cuando el impacto científico decae pareciera el hombre cobrar su verdadera conciencia sobre lo que puede ser grave o puede ser dañino para él. Ni siquiera se trata aquí de un problema político. Si lo es, es ajeno a nuestro hemisferio pero repercute sobre los países del mismo. Y queda constancia de que cuando me refiero a hemisferio lo hago pensando en el sur, no en los hemisferios oriental y occidental. En este momento la cuestión fundamental es la destrucción de la naturaleza. Lo digo esto como naturalista que soy y

porque el hemisferio sur, meteorológicamente, tiene corrientes de aire profundas y fuertes que pueden llevar las partículas radiactivas de un lado a otro. El hombre va acumulando desechos de su propio progreso, y así como una vez perdió el primer paraíso, por la pérdida de él se gestó el segundo paraíso, que es toda la tierra, es decir, el mundo verde. Con las partículas atómicas activas el hombre es un aprendiz de brujo y recién está captando la «tremenda» de la acción que las mismas producen en los ciclos biológicos. La mutación, entendida como una solución a la teoría de la evolución biológica, se presenta ahora como una consecuencia nefasta de los desechos atómicos sobre lo más íntimo de la vida orgánica. La lluvia radiactiva puede producir transformaciones en los ciclos vitales, de modo tal que los hijos no se reconozcan en sus padres y no se cumplan las leyes de la herencia. Se produce la posibilidad de un truncamiento de la secuencia biológica normal.

Nuestro país tiene una posi-



Bernabé Quartino: "Se puede modificar toda la vida humana".

ción meteorológica bastante privilegiada en el hemisferio, pero no tanto como para que se una a los demás en la condena de lo que puede ser fatal para los seres humanos

del continente. Lo que se ha dispersado en el Pacífico con la explosión francesa es energía y materia, y esa materia, cuando cae, causa un profundo mal interior al hombre."

MEMORANDUM

Buenos Aires, Julio de 1973

De: RADIO RIVADAVIA

A: SU AUDIENCIA

Referencia: "FONTANA SHOW"

Consideramos impostergable informar los reales motivos que provocan la ausencia de JORGE FONTANA en la conducción del programa.

Ello se debe pura y exclusivamente a la intensa actividad desarrollada y a un natural debilitamiento de sus cuerdas vocales.

No existen males mayores o insalvables, ni necesidades quirúrgicas. Solamente un tratamiento adecuado y un prudente descanso pueden devolverle la plenitud de sus medios.

Si bien puede participar en compromisos menores y en la producción, es imposible asumir de inmediato la responsabilidad de más de 3 HORAS DIARIAS DE TRANSMISION.

Pero el público, que ha mantenido a RADIO RIVADAVIA y al FONTANA SHOW en el liderazgo de la audiencia con el consecuente apoyo de Anunciantes y Agencias, merece el respeto de siempre.

Un equipo de profesionales que ustedes ya conocen tendrá a su cargo la puesta en el aire de cada mañana durante el menor tiempo posible, ya que en el menor tiempo posible, JORGE FONTANA estará ante los micrófonos de RIVADAVIA.

Con las disculpas lógicas agradecemos a quienes se han preocupado y solidarizado con este momento que atravesamos.

Jaime Monk
Director

Jacinto Fernández Cortes
Presidente

FUIMOS AL HOSPITAL DE LA MUNICIPALIDAD DE MORENO. VIMOS. ENUMERAMOS UNA SUCESION DE CALAMIDADES. BRACELI REGRESO, ESCRIBIO LA NOTA Y NOS DIJO:

"YO NO PUEDO PONERLE TITULO A ESTO"

A VECES LA REALIDAD SUPERA A LAS PALABRAS. ENTONCES SUCEDE QUE EL PERIODISTA NO ESCRIBE EL TITULO COMO GESTO DE BRONCA O DE CONGOJA. O DE LAS DOS COSAS JUNTAS. "GENTE" FUE AL HOSPITAL MUNICIPAL DE MORENO, UN HOSPITAL QUE DEBE ATENDER A UN AREA DE 150.000 HABITANTES. SE ENCONTRO CON UNA CANTIDAD INCREIBLE DE PENURIAS, DE ESAS QUE HAY QUE VER PARA CREER. ESTE ES EL TESTIMONIO DE UNA REALIDAD QUE DEBEMOS AFRONTAR NO CON SENTIDO LACRIMOGENO SINO CON DECISION. ESQUIVARLA ES POSTERGARLA. HE AQUI UN CASO QUE NO ES DE AHORA Y QUE SINTETIZA LO QUE PASA EN TANTOS Y TANTOS HOSPITALES. HE AQUI UN HOSPITAL QUE, SI FUERA UNA CARCEL, TAMPOCO SERIA ADMISIBLE COMO CARCEL.



ESTO ES UNA AMBULANCIA, SI.

parece mentira. Pero es verdad. Suceden cosas que hay que verlas para creerlas. Pero así, viéndolas, cuesta.

¿Qué hacer con la verdad cuando la verdad es tan cruda, tan desagradable? Hay que hacer una sola cosa: mirarla de frente, sin medias vueltas. Mirarla y afrontarla.

Más sencillo y cómodo sería eludir, esquivarla y reemplazarla por algo "lindo", bonito, rosado, "alegre". Más sencillo, y más criminal. Porque hay muchas maneras de realizar un crimen perfecto. La manera más habitual es esquivando la mirada a ciertas cosas que parecen mentira.

Tampoco sería saludable, ni sano, aprovecharse de un asunto como el que contaremos con el solo deseo de hacer llorar. Para hacer llorar están los teletatros y otras cosas. Aquí no se trata de llorar, se trata de MIRAR, DE MIRAR CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS, DE FRENTE Y SIN PESTANEAR. Se trata de mirar para, de inmediato, HACER ALGO. Y no algo MOMENTANEO, parecido a la limosna, sino algo DEFINITIVO. Definitivo significa en este caso DE-FI-NI-TI-VO, esto es, algo que sea realizado en profundidad y no simplemente, como tantas veces sucede, para SAL-

VAR LAS APARIENCIAS, PARA ALIVIAR LA MALA CONCIENCIA.

Se trata del Hospital de la Municipalidad de Moreno. Una noticia dijo que en él ni pagaban la electricidad, que su funcionamiento era precario, que sus ambulancias ya no andaban, etcétera.

Fuimos a Moreno. Y vimos. Sin antela nos atendió el director interventor, doctor Horacio Fleischman. El diálogo se desarrolla en su despacho. Su despacho no tiene estufa. Hace un frío del diablo. Pero este frío del diablo no es nada en comparación con lo que enseguida veremos.

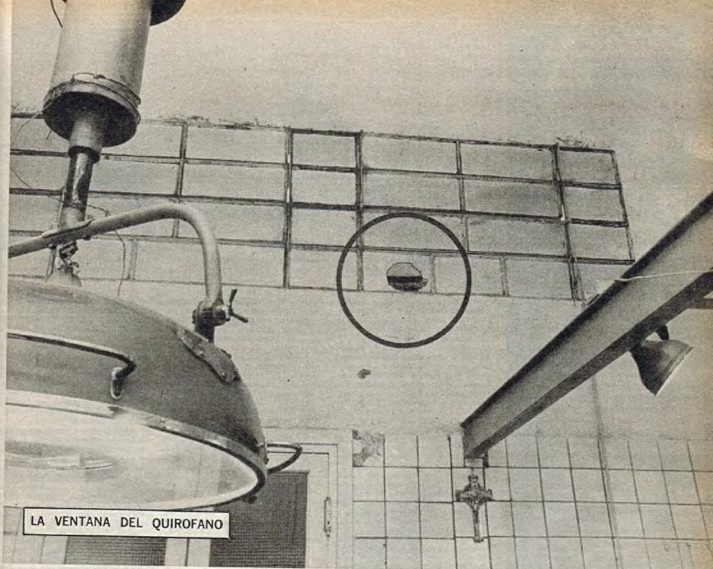
—Doctor Fleischman, ¿es cierto lo que se dice de este hospital?

—Sí, es cierto. Pero no es de ahora. Lo que pasa aquí viene arrastrándose desde hace muchos años. Yo lo conozco a este hospital desde 1964. Desde entonces se halla en situación de funcionamiento disminuido. Desde el 18 de junio soy interventor. Me encontré con que tiene una deuda que supera los 20 millones de pesos. Esas deudas son contra laboratorios, contra distribuidores de elementos de farmacia, etc. Este hospital fue donado hace

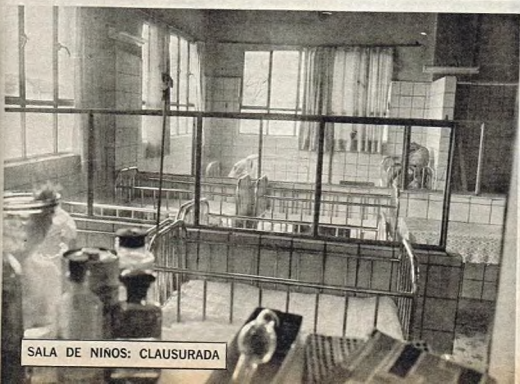


AQUI DUERMEN LOS MEDICOS

No es lo peor del hospital de Moreno. En estas camas duermen los médicos de guardia. No son mejores las de los enfermos.



LA VENTANA DEL QUIROFANO



SALA DE NIÑOS: CLAUSURADA

• Algo de lo que es el quirófano. La ventana, rota, está "remendada" con un cartón. Más abajo las cosas no mejoran. Pero esto tampoco es lo peor.

• Otro de los "lujos". Un enfermito infeccioso, que no hubo cómo aislarlo. Después, una tela adhesiva en la puerta y la sala es clausurada.

unos 70 años por Luciano de la Vega. La Municipalidad de Moreno se encarga de pagar los sueldos del personal, esto desde hace unos 3 ó 4 años. El resto del mantenimiento se realiza con una subvención de 12 millones anuales, que no alcanzan ni para tres meses.

—¿Cómo se mantiene, entonces, el hospital en funcionamiento?

—Mediante bonos que pagan los que pueden pagar, que no alcanzan ni a la mitad, ni siquiera a la mitad de la mitad de los 5 millones de pesos que se requieren por mes. La subvención hace rato que se gastó. Estamos sobreviviendo, si es que a esto se le puede llamar sobrevivir, mediante donaciones. La comida proviene toda de donaciones. Distintas empresas y frigoríficos nos dan la carne, la avícola las aves, la fábrica de fiados los fideos, el centro de panaderos el pan. Esto yendo bien las cosas, pero de la caridad no se puede vivir, cada dos por tres tene-

CONSEJO DE FABRICA : USE MOLYKOTE

FIAT, GENERAL MOTORS,
IKA-RENAULT,
MERCEDES-BENZ
Y OTRAS IMPORTANTES
FABRICAS DE
AUTOMOTORES
LO USAN
Y RECOMIENDAN.

Molykote es el único complemento lubricante que actúa basado en los principios de lubricación por sólidos. Por su componente principal, Disulfuro de Molibdeno (MoS₂) en finísima dispersión, forma una película de protección y lubricación firmemente adherida que realiste presiones y temperaturas máximas. Esta película, llamada "Espejo de Disulfuro", reduce la fricción y el desgaste. Por eso las Fábricas de Automotores usan y recomiendan Molykote.

Adopte los productos Molykote en beneficio de su seguridad y la de su coche.

REPRESENTANTE
Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

molysil argentina s.a.c.i.

SOLICITE MOLYKOTE
NO ADMITA SUSTITUTOS



Esta frase la dijo la enfermera. Obsérvese cómo está atropada. No hay estufas en varios pabellones. Y aquí se nace, o se muere, en 1973.

mos que salir corriendo a buscar cosas. Muchachos de la Juventud Peronista andan con alcancías por la calle para recolectar dinero. No damos más. El otro día se rompió un caño de la heladera de hemoterapia y la heladera quedó parada porque no teníamos los doce mil pesos que hacían falta para arreglarla. Esto que está pasando ahora en este hospital no es repentino, esta es la situación real del hospital, la de ahora, la de siempre.

—¿Qué capacidad tiene el hospital?

—La capacidad es de 120 camas; normalmente se usan, a lo sumo, 70 u. 80. Ahora sólo internamos los casos de extrema urgencia. Los otros los trasladamos, pero hasta para trasladar enfermos tenemos problemas, porque de las seis ambulancias que nos donaron una sola anda, anda a duras penas. Y si usted me pregunta por la nafta para la ambulancia, tengo que responderle: esa es otro problema. Tenemos una deuda de medio millón de pesos por nafta. La ambulancia que anda está en marcha gracias al Frigorífico Moreno, que donó los repuestos para arreglar la caja de velocidades. Además, entre varias estaciones de servicio se turnan para donarnos la nafta.

El doctor Fleischman está rodeado de un par de colaboradores que se turnan en esta enumeración de calamidades. Uno de ellos dice:

—Las placas radiográficas se nos han terminado. Tenemos una deuda de casi un millón de pesos. La cooperadora nos dio 350.000 pesos. Compramos placas, que duraron un mes. Se acabaron. El paciente tiene que pagar su propia placa, si es que tiene dinero. Si no lo tiene debe resignarse. Con la electricidad pasa otro tanto. Se le deben a SEGBA dos millones de pesos. La deuda en concepto de teléfonos por ahí anda. Hemos reducido las llamadas de los 400.000 a 100.000 pesos mensuales.

—¿A qué cantidad de población atiende este hospital?

—Este hospital está destinado a cubrir un área de 150.000 habitantes. A él vienen enfermos no sólo de Moreno sino además de San Miguel, La Reja, Alvarez, Paso del Rey. Con 130 camas se cubrirían las necesidades.

—¿Cuál es la cifra, el presupuesto que precisan mensualmente?

—Un mínimo de cinco millones de pesos mensuales. No le decimos el máximo porque sería idealizar. Para nosotros, alcanzar el mínimo es tocar el cielo con las manos. Estamos esperando 42 millones de

pesos que nos fueron asignados por el PRODE, pero todavía no tenemos noticia de esa suma, que nos daría un buen respiro.

—¿Cuántos internados hay actualmente?

—Hay 47. 16 de ellos en la sala de maternidad. Calificación no hay. Estufas hay muy pocas. En realidad las garrafas que hay en funcionamiento son las de las oficinas administrativas. De las 120 camas sólo tienen ropa 50. Bueno, lo de ropa es un decir: las sábanas ya no son sábanas, son una suma de remiendos. Pero todo esto que estamos diciendo lo mejor sería que ustedes lo vean con sus propios ojos y lo muestren en las fotografías.

Una voz agrega en el acto: **EL FRIÓ NO SALE EN LAS FOTOS.**

Es cierto: el frío no sale en las fotos y las palabras se vuelven anémicas cuando hay que contar, transmitir ciertas cosas.

Empezamos la recorrida. En el primer pasillo, el que lleva a la sala de guardia, el techo muestra un desprendimiento de casi dos metros. Es un preanuncio de lo que vendrá.

La sala de guardia: no hay estufas. El frío entra por todos lados. Casi, casi, afuera se está mejor. Una señora, con un niño altado, espera. Lo abraza, trata de abrigo con los dos brazos. Una enfermera va y viene. Una larga bufanda rodea su cuello y su cabeza. Cualquiera diría que está a la intemperie. Es que realmente está a la intemperie. La sala de espera tampoco tiene estufa. Hay un banco y un canasto con basuras. Nadie espera en la sala de espera. En realidad, ¿esperar qué?

Salimos al patio. Aquí es donde se seca la ropa, colgada en alambres. Se seca o no se seca. Si llueve dos días seguidos directamente se termina la poca ropa que hay. Nos acercamos un poco más. Recien oímos un comentario sobre las sábanas; ahora el comentario se hace evidencia. Estas sábanas, las pocas que quedan, no pueden ser usadas. Cinco, diez, veinte remiendos en cada sábana. Remiendo sobre remiendo. Ya no se sabe dónde empieza la sábana y dónde el remiendo. Seguimos. En la lavandería cuatro mujeres trabajan con denuedo, con desesperación, tratando de ganarle a la miseria y al mal tiempo. Una de ellas, la más vieja, nos dice: "Si por lo menos saliera el sol".

¿UNA SABANA?

Si, esto es una sábana. Pero más de 70 camas ni estas sábanas tienen.

Fida poco está mujer. Sólo un poco de sol. Es que no tienen tiempo para la queja. Todo el tiempo lo usan para trabajar. Y enseñada nos enteraremos por otra boca: trabajan no las seis u ocho horas que corresponden, trabajan diez horas, doce horas. No trabajan por obligación. Trabajan por algo más. Lo estamos viendo: a estos hospital le falta todo, pero ya no existiría si no fuese por la voluntad con que se enfrentan las incombustibles penurias.

Con la señora Betty de la Mano hacemos el resto de la recorrida. En un segundo piso, al que hay que llegar mediante una escalera de apariencia siniestra, está el dormitorio de los médicos de guardia. Las camas son deplorables. Pero "esto no es todo". Bajamos, entramos en el laboratorio, que es "un lugar más decente del hospital". "Mire", nos dice nuestra guía. Miramos. Una de las paredes está filtrada, descascarada. "¿Sebe perfume?" Porque el baño del segundo piso pierde agua. El agua cae al lado. Hace cuatro o cinco años que el baño pierde. Ni pensar en arreglarlo, porque esos pesos hay que gastarlos en comida, en remedios.

"Esto no es todo". Ahora ingresamos en el pabellón de mujeres. "El pabellón reúne, mezcladas en el mismo ámbito, a las pacientes de cirugía y de clínica". Además, "tres ancianas muy ancianas que no encontraron lugar en el asilo. 'Ni ren', dice la voz. Miramos. No hay una sola estufa. Los vidrios están rotos. En donde había un vidrio hay un cartón, un remiendo de cartón. Las camas son lamentables. Las enfermas nos miran, enroscadas por el frío.

"Esto no es todo". Continuamos adelante. "Ahora van a ver lo que es uno de los quirófanos". Entramos en la sala. Es la desolación. No hay estufas. Las camillas de operaciones están carcomidas por la herrumbre. Los pisos están limpios, eso sí. La higiene, que depende de las manos, de la voluntad, es visible. Pero, ¿la otra higiene, la que requiere un quirófano? Imposible lograrla. Las ventanas son precarias. Algunos vidrios están rotos. Otra vez en el lugar donde había un vidrio hay un cartón. El aire entra por las rendijas. Esto en invierno es insoportable. Y en verano también. Ni qué hablar de los lavatorios donde los médicos debían higienizarse antes de entrar al quirófano. Son dos piletas.

"Eso no es todo". La frase cae



EL ÚNICO BAÑO DE LA MATERNIDAD

La maternidad cuenta con cerca de 30 camas. Este es el único baño. Calefacción no hay, ni remedios, ni placas. La comida proviene de donaciones.

como una gota de agua. Un dedo nos señala y la voz nos dice: "Eso que hay detrás de esa puerta cerrada con tela adhesiva es la sala para niños. Hubo un caso infeccioso. La sala está clausurada. Los chicos deben ir con los grandes". "Eso no es todo". El espectáculo se renueva. Imposible acostumbrarse. Siempre lo que viene es peor. Caminamos por la sala de hombres, 22 camas. Ni una sola estufa. Ventanas rotas. Rostros que miran en silencio. Cuerpos envueltos de cualquier manera para ahuyentar el frío. "¿Cuántos baños hay para 22 pacientes? ¡Dígame usted, imposible que adivine. Hay un solo baño?" ¡Bañó! No, eso que estamos viendo no es un baño; alguna vez lo fue, hace 40 o 50 años. Uno piensa: aquí viene la gente a mitigar su dolor, a curarse, aquí transcurren sus últimos días de fatigadas existencias de hombres que nunca levantaron cabeza. Esta es la primera "pausa" que tienen. Aquí adentro, precisamente aquí adentro.

"Eso no es todo". Todavía falta la maternidad, el lugar donde se nace. Hay 35 camas. Una pequeña estufa, ubicada en el medio del recinto, no da calor a nadie. Otra vez las ventanas rotas, las filtraciones, la ropa de cama miserable. Vemos. Vemos a esas madres con esos "moisés", especie de corralitos de hierro, ateados de hierro, también silenciosos. Es extraño, pero los niños de horas o de días en este momento ni siquiera lloran. Uno piensa: aquí se nace, justamente aquí. Esto no es manera de nacer. Nuestra guía nos pregunta: "¿Cuántos baños cree que deben tener 22 embarazadas?" Esta vez ni siquiera pronosticamos. Directamente ingresamos en el único baño. Miramos y no decimos nada. Esto no puede ser, no puede ser. Pero es. Y aquí se nace.

Otras voces, voces de gente joven que se ha hecho cargo de estos casos, nos siguen diciendo: "Ya no se pueden hacer aquí las transfusiones. Las jeringas son de vidrio, se rompen, hay que reponerlas, pero no se reponen, quedan unas pocas. La farmacia está desmantelada, no hay suero, no hay algodón, no hay placas, los únicos medicamentos que quedan son los medicamentos de muestras. Si se corta la luz durante una operación hay que recurrir a velas porque no hay equipo eléctrico. Pero, ¿para qué hablar de equipo eléctrico si hasta el pan nos falta a veces? Sin ir más lejos, hace tres días el director del hospital, el mismo, fue

a comprar pan. Fue a pagar y le dijeron "no es nada". Eso ayuda, el trabajo que están haciendo los muchachos de la Juventud y la solidaridad de la gente. Pero de sí misma no se puede vivir eternamente. Esto no puede ser."

Así es: ESTO NO PUEDE SER. En el patio del hospital nos encontramos con una ambulancia ya definitivamente abandonada. De repente aparece la "ambulancia buena". Ahí está. Le faltan los vidrios del costado derecho. Y la puerta de atrás tiene rota la cerradura. Se trata con una tablita de algún cajón de manzanas. Para algo sirven los cajones de manzanas. Betty de la Mano nos cuenta: "La ambulancia 'buena' no tiene limpiaparabrisas, tiene las ruedas lisas. Casi nunca anda. Muchas veces tenemos que trasladar chicos con oxígeno y suero, y no tenemos con qué. Los médicos no pueden utilizar sus vehículos porque el Colegio Médico lo prohíbe. Cada día nos enfrentamos con una penuria nueva".

La recorrida finaliza. Este es, en forma sintética, y dicho con palabras muy precarias, el hospital de la Municipalidad de Moreno, un hospital que debe cubrir las necesidades de 150.000 personas. Nos vamos con la sensación de haber recorrido una cárcel. PERO SI ES QUE HEMOS VISTO FUERA REALMENTE UNA CARCEL. NO UN HOSPITAL. COMO CARCEL TAMPOCO SERÍA ADMISIBLE. Porque tampoco, a esta altura del siglo y teniendo en cuenta que tenemos, una cárcel puede ser algo parecido al hospital de Moreno.

Pero es así. Allí dentro se nace, se muere, se intenta vivir. Lo de este hospital no es historia nueva. Tampoco es un caso aislado. Calamidad más, calamidad menos, la mayoría de los hospitales tienden a parecerse a esto.

No es cuestión de ponerse a llorar. Ni de deslindar responsabilidades. Ni de recurrir a explicaciones burocráticas. Tampoco es cuestión de iniciar una colecta ni de multiplicar la limosna. Es cuestión de hacernos cargo del presente. Y de ir al fondo del asunto.

Ir al fondo del asunto significa, en buen castellano o en buen criollo, ir al fondo del asunto. Al fondo del fondo.

Ah, otra cosa: estamos en la Argentina, en julio, en el año 1973.

RODOLFO E. BRACELI

Fotos: ANTONIO LEGARRETA

ARMADA ARGENTINA

ESCUELA NAVAL MILITAR
CUADRO DE SUBOFICIALES
ESCUELA NACIONAL DE NAUTICA
LICEO NAVAL ALMIRANTE BROWN

abierta la inscripción

Informes:

CAPITAL FEDERAL: Salta 460

INTERIO:

LA PLATA: Calle 45 N° 688
CONCORDIA: Entre Ríos 685
CORRIENTES: San Juan 978
MAR DEL PLATA: Hipólito Trigo 1942
BAHIA BLANCA: Gral Paz 73
ROSARIO: Av. Belgrano 328

SANTA FE: San Martín 2647
SAN JUAN: Av. Córdoba 261 (Este)
TUCUMAN: San Martín 923
SALTA: Jerónimo 314
CORDOBA: Ayacucho 129
MENDOZA: San Martín y Colón, 3er. Piso



Quién, alguna vez, no quiso ser un pájaro.



Qué hombre no imaginó al mundo visto desde el cielo. Campos, montañas, ríos, bosques empujados por los cielos que se ven todo desde lo alto. El mundo de los aves. De nosotros aves. Un importante aporte de Carlos Vigi a la comprensión de la riquísima avifauna argentina y sudamericana. Las imágenes, realizadas por H. L. de Loquene, juegan con rigor y exactitud cada especie tratada. Este es un libro para quienes creen que no solo viven con los pies sobre la tierra.

Carlos Vigi
AVES ARGENTINAS
Y SUDAMERICANAS.

Impreso por Editorial Arca, S.A.
71 páginas y 188 ilustraciones, con 250 tiradas a color en 960 ejemplares numerados.

En venta en Librería Atlántida, Florida 443, y en las principales librerías del país.

eligen sabiendo.

Suelo apropiado.



El suelo de origen aluvial de Barrancas (Mendoza), similar al de la mejor área vitivinícola de Europa, nutre las vides con todos los principios orgánicos que exige un acabado desarrollo vegetativo.

Al mismo tiempo, su suelo de consistencia pedregosa, la humedad proporcionada por un adecuado sistema de riego y un sol constante, benefician la total madurez del fruto. Cepas, clima y suelo: feliz acuerdo de circunstancias que posibilita viñedos únicos en el país.

Vinos Finos

LOUBERT

Suma de razones en vinos.

Tinto Cabernet - Tinto Malbec Blanco Sauvignon.

Hiram Walker & Sons (Argentina) S.A.C.I.F.

VIEJA, POBRE Y FEA

Soy asiduo lector de esa gran revista y realmente me alegra que al hojear sus páginas aparezcan publicadas algunas noticias de casos y cosas muy interesantes y que la gran mayoría del pueblo argentino desconoce y que gracias a ustedes conocen. Pero, en esta oportunidad quiero solicitar a usted, señor director, disponga, si es que cuadra la expresión, que envíe un redactor y un fotógrafo para que hagan una nota sobre el "tren" que sale desde Puento Alsina rumbo a La Salada y verán que mi solicitud tiene un asidero que lo justifica enormemente. Ese "tren", si es que así se le puede llamar, es digno de fotografiarlo en su exterior e interior, porque creo que en ningún país del mundo puede haber algo similar, y si lo hay no será mejor ni peor, pero que este "tren" supera todas las imaginaciones posibles, en cuanto a "desconfort", desaseo, vidrios rotos, sin vidrios; persianas, etc.; pro, piamente los pasajeros, y que son muchos, viajan como antes de la época de "Matusalén". En fin, creo, merece la pena que hagan la nota y den a conocer al pueblo cuánto hay que hacer en esa materia ferroviaria en el caso especial de ese tren que sale de Puento Alsina.

H. Mariotti
Capital

R.: Recogemos la invitación. Corresponde aclarar que temas como el que usted propone han figurado muchas veces en estas páginas. De todos modos, pensamos que el FFCE del Estado tiene alguien dedicado a leer lo que se dice sobre sus servicios, llegarán ellos antes que nosotros a corregir lo que está mal. Que, en fin de cuentas, es lo que interesa. Alguien describió a nuestra empresa ferroviaria nacional como vieja, pobre y fea. Hay que reconocer que, sin llegar al ideal, una buena cantidad de problemas han sido bien atendidos por esta señora, que hace lo que puede, con evidente buena voluntad, aunque a veces sin suerte.

IMPATE: UNO A UNO



Con referencia a la nota aparecida sobre MONZÓN Y SU ÚLTIMA PEELE se dice: "... En el séptimo round, cuando ganaba más o menos cómodo...". Contra la opinión generalizada, incluidos organiz-

mos internacionales de prensa, que daban al campeón la pelea perdida por 1 ó 2 puntos al promediar el combate y ganador a los postres por la misma diferencia, remontando por puntos un combate ante el boxeador más dotado y de más pergaminos de los últimos tiempos. El mismo rival en pelea anterior igualaba con el puntaje Monzón de entonces instantes antes de la definición que posteriormente fuera objetada por el norteamericano. El articulista aclara que no sabe mucho de boxeo y que deja a los especialistas el hablar sobre los aspectos técnicos, pero si puede animar con dolor que Monzón ya no es el de antes. Dialéctica confusionista, puede, como los públicos obsesionados por ver derrumbarse ídolos o rivales que desean un final que no saben si se acerca pero que a ellos si conviene que llegue, destruir por adentro al hosco e introvertido Monzón, que no hace declaraciones periodísticas ni deja actuar fotógrafos. Desafortunado artículo por que se alientan argumentos positivos que luego se sumergen en conclusiones negativas privando lo supuesto sobre lo real. Excelente por el contrario la nota sobre islas Malvinas, del mismo cronista, donde se muestra concretamente con el nivel periodístico exigible a vuestra publicación.

Alberto Carlos M. Santucho
Córdoba

R.: Si los jurados de una pelea a veces, dictaminan en total desacuerdo, ¿por qué no puede estar en desacuerdo sobre la misma el resto del mundo? Sin saber demasiado de boxeo, cualquiera tiene derecho a dar su punto de vista sin ser descalificado por sus antecedentes, aunque uno no tenga por qué compartir el criterio de ese cualquiera. No es exacto eso de destruir por adentro a Monzón porque no hace declaraciones periodísticas ni deja actuar fotógrafos. Monzón ha sido reportado y fotografiado infinidad de veces por otros y nosotros. Hemos hablado mucho de emoción y entusiasmo, y con el mismo derecho podemos formular juicios o reparos a ciertas cosas suyas. Es bueno que se sepa que Monzón tiene amigos que lo quieren en esta redacción y que, estamos seguros, él lo siente y lo sabe. Agradecemos su elogio por la nota sobre las Malvinas.

PEHUJAO

En el N° 414 (28 junio 1973), página 90, en un artículo sobre las inundaciones de Pehuajó, se dice que "Pehuajó, hace cincuenta años, era un pantano...". (No del todo; hay fotos de la época; la ciudad fue pavimentada hace 45 años...) "... Los indios bautizaron así la zona, que en su idioma quiere decir "estero profundo"... (Los indios de la zona de Pehuajó, quizá de la tribu de Pincén, no está claro como llamarlos a ese caudalón el nombre del partido y la ciudad capital "Pehuajó" fue importado del Paraguay...) "Pehuajó" es el nombre de un arroyo paraguayo y desde el día la zona de ese nombre que en la guerra de la Triple Alianza. Ahí luchaban

CORREO DE



ron tropas de las cuales era sargento mayor el doctor Dardo Rocha. Cuando Rafael Hernández —agente menor y hermano del autor del "Martin Fierro", con una estatua en la placita de ese pueblo que usted cita ("Nueva Plata")— fundó "Pehuajó" junto con el doctor Dardo Rocha y otros, le pusieron por nombre el que recuerda la batalla de un estero paraguayo... Pero el lugar donde hoy se levanta Pehuajó, era conocido —como narra el profesor Avelino Herrero Mayo en su "Pampa en soledad y retorción lírica"— como "Las Melillizas" lugar salobre frecuentado por gauchos corajudos que incursionaban allí a volar avestruces.

Una de "Las Melillizas" era la actual laguna "La Salada", que desde hace cuatro meses y medio amenaza con tragarse la ciudad. La otra del par, acaso fuese la parte del "cañadón de Alvarado" Ambas, de hace 40 años a la fecha, estaban prácticamente sin agua.

Al artículo "en si", sólo le faltan... más páginas.

José Enrique Díaz Mayor
Pehuajó (F.C.D.F.S.)

R.: Agradecemos su nota. Es siempre bueno aportar al mejor conocimiento del país. Rafael Hernández (hermano del autor del "Martin Fierro") dice en su libro "Pehuajó" que esta palabra se descompone así: Pe (cható) Hus (fondo) y Ju (ir, pasar). Traducción literal: fondo plano que se ve. Para los paisanos eso significaba terreno pantanoso. Con lo que se justifica en parte nuestra afirmación sobre lo que fue y que ya no es, felizmente.

AL INCINERADOR



Hace cuatro números atrás le escribí una larga misiva preguntándole por qué el Sur del país no se hace noticia. Digo yo: Si en Santa Cruz nuestros hermanos hubieran sufrido el devastado temporal, la revista "Gente" habría hecho una nota tan buena como

LECTORES

la que hizo? Hace aproximadamente diez días Neuquén, para ser más exacto en la zona cordillerana de esta provincia, también sufrió un temporal de nieve, viento y lluvia. Sin embargo revista "Gente" no le dio ninguna página, y cuando al Sur le dedican algo, siempre es Bariloche la favorecida. (¿Qué tiene de lindo Bariloche que no tenga otra provincia del sur? Tenemos como ejemplo Esquel o la zona cordillerana del Neuquén, que tienen mejores bellezas que toda la zona lacustre de Bariloche. Espero entonces que revista "Gente" haga su nota y muestre las bellezas de Neuquén o de Chubut, provincias olvidadas por revista "Gente". También espero que esta carta no vaya al "incinerador" sin ser leída, como debe ser.

¡Espero contestación, señores periodistas!

Oscar Rossi Protti
Neuquén

R.: Nuestro único incinerador es el límite físico de la revista. Por culpa de ese límite no sólo se han incinerado muchas cartas sino también muchas, ¡ay! hermosas notas que nos costaron tres eses (sangre, sudor y suspiros). Y ya que estamos en las eses, digamos que el Sur es noticia para nosotros, tanto como cualquier otro punto cardinal de este mundo. Recuerde nuestros largos viajes y las extensas notas dedicadas a todo ese Sur. Y recuerde, de paso, que las tentaciones que se ofrecen a nuestras inquisiciones periodísticas son tantas que la mitad de las cosas se nos quedan en el bolsillo.

PASTOR PROTESTANTE

Te escribo para tirarte la bronca, porque últimamente veo que en algunas cosas estás chingando un poco. Y pisa a batirte la justa. En tus páginas, junto a batmiten tan jugosos como lo de los hermanos Liota (¡qué par de hombres!), lo de Santa Rosa de Tastil, el eschacamiento de las casas de Belgrano, el reportaje a la lapicera mayor de Argentina (escribano Garrido) y el artículo sobre el faso del querido Geno, nos embalsuramos con historias como la de esos dos puntos que son Percivalde y su floriponco. ¿Te parece justísima que merezcan salir en tu pelá dos cosas que, por lo que leo, la saben lunga en cuestiones de tomarle el lope al público, y encima hacerse garpar por eso? ¡A vos te parece lógico que usés cinco páginas de nuestra "Gente" para fajarlos el amor y celo de esa longi erótica de Liz Taylor? ¡Jhacé el favor! Tenés que darle más bola a cosas de fundamento. ¡Mirá qué cachás nuestra historia! ¡Cuánta cosa está todavía por batirle al lector! Cuánto hay para eschacar y contar en el interior de nuestro país. Vos lo sabés bien, porque vos mi memoria están todavía frescos los reportajes que hiciste unos números atrás (viaje al avión uruguayo, viaje a las Malvinas) y tantos otros. A mí personalmente no me interesa un conito lo que pueda hacer "Pata Villanueva", o si la novela del tacherito Rivas se enamora de nuevo de su dorrina, el chiveta Jarami-

lio, pero sí me interesan las cosas que batíandolas en "Gente" le interesen a TODO (con mayúscula) el país. Bueno "Gente", perdoname este batmito medio feo pero leal, y seré de los mediante hasta otro giornamento.

Raúl Pastor
Capital

R.: Percivalde y Gasalla han sembrado la ciudad de risas entusiastas, con un humor intencionado y limpio que debería ser emulado por todos los que andan en eso. Comprendemos que haya cosas que a usted no le interesen, porque a nosotros nos ocurre lo mismo (con la física cuántica, por ejemplo). Pero si tomamos la vía que usted nos propone, milfg de lectores nos dirán por qué no hacemos lo contrario. A cada uno un denario, ¿no cree?

LA PENULTIMA OPORTUNIDAD

Me impulsa a escribirles el deseo de aportar un granito de arena en lo referente a opiniones sobre el momento histórico que actualmente está viviendo nuestro país.

Pienso que ésta es la última oportunidad que tenemos todos los argentinos de lograr que nuestra patria sea lo que todos deseamos, dejando de lado viejos rencores, ideologías políticas e intereses personales, para brindar nuestro amplio apoyo a las actuales autoridades, las cuales creo están dispuestas a gobernar con responsabilidad y patriotismo.

Nuestro apoyo consiste en trabajar denodadamente, con nuestra mirada puesta en el futuro, pensando que con nuestro esfuerzo se logrará el bienestar de nuestros hijos.

Olvídense la palabra muerte, castigo, revancha, etcétera.

A los jóvenes — más jóvenes que yo, tengo 32 años — les pido que sean revolucionarios, sí, pero revolucionarios socialmente, con calma y con sentido de responsabilidad logremos vivir en paz y nos sentiremos hermanos y no enemigos en nuestra propia tierra.

Héctor C. Naly
San Antonio de Areco
Buenos Aires

R.: Estamos de acuerdo con usted en casi todo, menos en eso de "la última oportunidad". Nuestro momento es difícil y nuestro deber es convocarnos todos a buscar soluciones tal cual usted lo plantea con generoso ánimo. No creemos que vayamos a desahuciar en ninguna circunstancia política. Nuestra patria es demasiado grande para eso. Recuerde que el 20 de junio de 1820 fue el día de los tres gobernadores (que equivalían a tres presidentes), y en la historia se lo califica como el colmo de la anarquía. Se sabe que eso salió la Argentina y fue más grande incluso de lo que soñaron los padres fundadores. Hagamos el gran esfuerzo que hoy se requiere, pero que sea con la fe de que estamos construyendo y no salvándonos de una catástrofe fatal.

Importantes rebajas EN NUESTRO 54° ANIVERSARIO

La clásica artesanía en estilos:
ESPAÑOL, FRANCÉS, INGLÉS, SECONOLAR, etc.

Sobrio Living ESPAÑOL MIGNON, P.A., y cuotas de
\$ 190.-



Dormitorio al estilo VASCO AZEZOANO.
Cama 2 plazas, 2 mesas de luz, toaletas,
\$ 1.850.-



PLANES DE
FINANCIACION
SIN INTERES.
CREDITOS
HASTA
24 MESES.

SAGASTI
MUEBLES
CORDOBA 2828 — Sucursal:
Av. LIBERTADOR 14.434 - Martínez



¡QUÍTESE DE LA CABEZA LOS PROBLEMAS DE CALVICIE!

Y prepárese para disfrutar hoy mismo
de las mejores cosas de la vida
alegre, joven, vitalmente!

DOUGLAS cambiará su vida 3 HORAS BASTARÁN PARA ELIMINAR SU CALVICIE

Sin turnos dilatorios ni largas esperas eliminará
de-fi-ni-ti-va-men-te su problema con cabello natural
entrellejo al suyo. No es postizo ni peluca.

DOUGLAS HAIR CENTER

Nueva dirección: Santa Fe 1349 - Pises 1 y 2
Dpto. Créditos y Finanzas:
Santa Fe 1615 - Bs. Aires
Tel. 41-4784 - Bs. Aires
Suc. Córdoba: 25 de Mayo 193
Tel. 35706
Suc. Mendoza: San Martín 1167
1er. Piso (Galería Tonsal) Tel. 92376
Suc. Rosario: Laprida 1032
Tel. 45877
Suc. Bahía Blanca: Sarmiento 485
1er. Piso - Tel. 39403



CINE GULA

GENTE Excelente
GENT. Muy buena

GEN... Buena
GE... ¡Hummm!

G.... No vaya
..... Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
LUCE DE MIS ZAPATOS Comedia musical. Apta para todo público. Metro y Plaza. Dirección: Luis Puenzo. Con Pipo Pescador, Juana Hidalgo y otros. Color.	Pipo Pescador, tal vez el único artista que hable el mismo lenguaje que los niños, se pasea seguro en una película cuyo corazón está destinado a entretener. Un cine de barrio y los inconvenientes para encontrar una cinta le permiten a Pescador y su troupe ser parte de una historieta de cow-boys, detectives, reyes, bailarines, etc. Concebida por Luis Puenzo, sus ambiciones y virtudes le permiten aspirar a público de todas las edades. CONSEJO: sáquele lustre, vale la pena.	GEN... Pescador y su medio: alegría menuda.
EL VERANO QUEDO ATRAS Drama. Prohibida menores 18 años. Iguazu y Losuar. Dirección: Paul Bogart. Con Gray Grimes, Debora Winters y otros. Color.	Está unos cuantos trancos más atrás que su pretendida antecesora: "Verano del 42", de Robert Mulligan. Casi los mismos intérpretes y una situación sospechosamente continuadora de la anterior son, en realidad, los únicos puntos de contacto. La obra tiene sus méritos propios: una simpatía natural, lograda con las idas y vueltas de los adolescentes enfrentados a la vida de todos los días, sin más ayuda que ellos mismos. Es despareja y a veces decididamente aburrida. CONSEJO: piense en aquello de las segundas partes...	GE... Gary Grimes y Debora Winters: el verano II.
EL LEGADO DE UN HEROE Prohibida menores 14 años. Ideal. Dirección: James C. Jones. Con Glenda Jackson, Peter Finch y otros. Color.	Inglaterra, 1805. La batalla de Trafalgar está por suceder. El náutico almirante Nelson pasea su gallardía por todos lados. En los salones, en tanto, estalla el escándalo de su romance con lady Emma Hamilton. Estos dos excelentes actores y una reconstrucción de época pródiga en elementos y en veracidad son las únicas virtudes de una película que podía y debía haber volado más alto. Estrada sobre un guión de Terence Rattigan, a veces hace agua por varios lados, CONSEJO: únicamente si se conforma con la corrección y nada más.	GE... Jackson-Finch: un legado con olor a museo.
AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA Comedia. Dirección: Vicente Escrivá. Con Manuel Summers, Ana Belén y otros. Color.	Con un delicado tema: el comportamiento sexual de un hombre, lastreado por una educación equivocada, el director Escrivá hace debutar a su colega Manuel Summers ("¡Adiós, cigüeña, adiós!"). La comedia prometía ser original, pero la mano insegura del realizador, el vuelo rampón y la carencia de gracia transforman la humorada en una cabalgata de bostezos. Las desventuras del boticario "timidón" con las mujeres no provocan ni carcajadas ni tristeza: nada. CONSEJO: aunque se vista de seda, no camina.	G.... Manuel Summers: el actor de la hormona.

SIGUEN EN CARTEL

Volonté:
obrero
y paraíso.



Rosanna
Schiaffino,
la turbadora
betia.



LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO. El enorme Gian Maria Volonté logra que Lulú Massa, su magnífico personaje, emerja de un puñado de trepidantes situaciones límite, para alzarse como un símbolo de la dignidad humana. Dirigida con mano talentosa por Elio Petri, es un documento imposterizable. Ir. En el Premier.

LA BETIA. Descarada, vital, profundamente humana, esta historia apoyada en los textos que "Il Ruzzante" escribiera allá por el siglo XVI, le sirve al director para vertebrar una obra minuciosa y refrescante. Un elenco de excepción en el que sobresalen Rosanna Schiaffino y el exacto Nino Manfredi. En el Lorena y Ocean.

SE ANUNCIA PARA ESTA SEMANA



Bernadette Lafont y Charles Denner: el regreso de Truffaut.

Vuelve por lo suyo François Truffaut. Esta vez con una JOVEN LINDA COMO YO, con Bernadette Lafont, Claude Brasseur, Charles Denner, Guy Marchand y Martine Ferrière, entre otros. Historia de una mujer acusada de asesinato; sus relatos permiten sospechar aventuras y desventuras en torno al azar y la seducción. Se la espera.

Los amantes del terror tienen otra ocasión para probarse: ATAUD PARA UN VAMPIRO parece reunir todos los condimentos de ese apasionante género: mujer vampiro, escondido bajo turbadora belleza sus ansias de sangre fresca. Hay castilejos, chirridos, soponcos, colmillos afilados y la mar en coche. Yutte Stenggaard y Ralph Bates son sus protagonistas. Dirigió Jimmy Sangster.

REPOSICIONES

Sophia Loren:
ayer, hoy y
siempre.



Alan Bates,
un rey con el
inconveniente
de ser libre.



Usted se acuerda de ella como de esas películas menores con aliento como para preparar alto: "AYER, HOY Y MAÑANA". Es la comedia en la que la espléndida Sophia Loren y Marcello Mastroianni se sacaron chispas en actuaciones para memorar. Dividida en tres brillantes episodios, en todos campea el humor corrosivo y la ternura que impone Vittorio de Sica, su director. En el Plaza.

Fue en su momento una película revolucionaria: REY POR INCONVENIENCIA. Es uno de los más desenfadosos y alegres cantos a la libertad del hombre, a la vida sin ataduras, que registre la cinematografía. La dirigió Philippe de Broca y reunió al eximio Alan Bates, Pierre Brasseur, Genevieve Bujold, Jean C. Brialy y otros próceres. En el Arte.

Ahora se puede lavar la cara con jabón



Si fuera un jabón de belleza común no nos atreveríamos a proponerle que se lave la cara con él.

(Usted sabe por qué...)
Pero es Multicrem.

El único jabón hecho con una crema de belleza de marca: Multicrem. Entonces sí: puede ir también a la cara.

Porque es crema de belleza hecha jabón.

Que limpia y cuida la piel. Y la mantiene suave, perfumada, per-fu-ma-da, natural.

Olvidese de los jabones prohibidos para su cara. Recuerde a Multicrem, hecho con crema de belleza.



Nuevo Jabón

MULTICREM

Hecho con Crema de Belleza Multicrem.



 **CHRYSLER**
FEVRE ARGENTIN